

حكاياك

العدد ٨٥

١٧ مارس ١٩٥٣

١ رجب ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٢٠ مليما



ماجدة

نجمة فيلم « طريق السعادة »



هدية تذكرة بريد
هدى سلطان



مدرسة بديفة : يعتبر الكثيرون أن لبديعة مصابني مدرسة ، وأن كثيرا من الراقصات تخرجن على يديها .. وأصبحن من النجوم اللامعات ، أو من ربات البيوت ، أو من صاحبات رؤوس الأموال والشركات . وهذه الصورة تمثل السيدة بديفة مصابني تتوسط فرقة من الغنائات ، ترى بينهن السيدة روحية خالد تمثل دور المروسة في فيلم « أولاد الدوات » ، وترى بجانبها إلى اليسار المرحومة امتثال فوزي التي ذبحتها الشهرة على خشبة المسرح فتزف دمهيا من طعنة سكين أصابتها في الرقبة من يد مجرم أفاق . وفي أقصى اليمين تظهر الفنانة ليلى الشقراء التي حاولت أن تزعم مدرسة الراقصات بعد سفر بديفة مصابني

عن أسيف الفس

أول أوروبية في فيلم مصري : هي النجمة الفرنسية كوليت دارفوى .. وقد ظهرت مع يوسف وهبي في أول فيلم مثله وهو « أولاد الدوات » ... وكان الفيلم نائفا ، وقد سافر يوسف مع ممثلي الفيلم لتسجيل حوارهم هناك .. فلما رأى كوليت اختيارها لتمثيل دور زوجته الأوروبية حتى تكون ممثلة الدور متناسبة مع الشخصية .. وهما هنا في أحد مواقف الفيلم



بين الماضي والحاضر : إذا قالوا لك أن فيلما سيمر في قريبا تضطلع ببطولته كل من سامية جمال والهيام حسين وهدي شمس الدين .. فلا شك أنك ستنتصرون أن انتاج هذا الفيلم بعدد من الدرجة الأولى ، وأنه سيكلف منتجه على الأقل آلاف الجنيهات لكل بطلنة من الثلاثة . وهذه الصورة في فيلم « يوم سعيد » للموسيقار محمد الوهاب ، وكانت سامية جمال وهدي شمس الدين تملان « كومبارس » في هذا الفيلم ، وقد أصبحتا الآن من نجوم السينما المصرية .. سيسبحان مفر الاحتيال .. أما التي رفعت التليفون إلى أذنها ، فهي الهيام حسين إحدى بطلتي هذا الفيلم .. وقد صارت الآن صاحبة محل للآزيا

كلمة الذبوح عيد عيسى

ولا نقول عيد المسرح المصري كما ذكر خطأ في بطاقات الدعوة لحضور الحفل الذي أقيم على مسرح الأوبرا - فالسرح المصري لم يولد منذ ثلاثين عاما فقط ، وليس من الإنصاف أن يؤرخ ميلاده بافتتاح مسرح رمسيس ، فتجعد جهود الرواد الأول أمثال سلامة حجازي وجورج أبيض وعبد الرحمن رشدي

وإذا كانت بطاقات الدعوة قد وقعت في هذا الخطأ ، عندما ذكرت أن الاحتفال هو بمناسبة العيد الثلاثيني للمسرح المصري ، فإن وزير الإرشاد القومي الذي وجهت باسمه الدعوة ، قد صحح هذا الخطأ في كلمته التي القاها في الحفل ، فلذكر فضل الذين اشتركوا في وضع أسس المسرح المصري ، قبل أن يقوم مسرح رمسيس

ومع ذلك فإن مسرح رمسيس جدير بأن يقام له عيد مهرجان خاص .. فقد كان إنشاء فرقة رمسيس منذ ثلاثين عاما نقطة تحول هامة في حياة المسرح المصري ومنذ يوم ١٠ مارس سنة ١٩٢٣ حملت فرقة رمسيس رسالة التمثيل الجدي ، وخلقت جمهورا من الرواد المتفهمين ، وأثارت الاهتمام بالسرح ، فشاع النقد الفني ، واهتمت به الصحف الكبرى ، وصدر عدد من المجلات الفنية

وكان مسرح رمسيس أكبر معهد فني، تخرج منه عدد كبير من الفنانين الذين حملوا بعد ذلك لواء المسرح والسينما . فمن حق يوسف وهبي أن نعيه ، ونحن نذكر ذلك المجد الفني الذي وقف على قمته في تلك الأيام

ولكننا لا نستطيع أن نمر بهذه الذكرى دون أن نسأل أين فرقة رمسيس التي نحتفل بمرور ثلاثين عاما على انشائها ؟ ليس مما يبعث الأسف والأسى أن يقام هذا الاحتفال وفرقة رمسيس قد انحلت وانتهى أمرها منذ أكثر من سبعة عشر عاما ؟

ولا نريد في هذه الكلمة أن نبعث أسباب انحلال فرقة رمسيس .. إذ الواقع أن ازمتها هي أزمة المسرح المصري كله ، ومسئولية النكسة التي أصابته لا يتحملها شخص واحد ولا جهة واحدة أما صاحب رمسيس فإنه اليوم بعيد عن المسرح ، متكف بعمله في الأفلام السينمائية . فهل يفتح الأستاذ يوسف وهبي بأن يجتر ذكريات مجده الفني القديم ؟

ليس من المفارقات المؤلمة أن يحتفل الأستاذ يوسف وهبي بعيد مسرحه الثلاثيني ، وهو بعيد عن المسرح ؟ أن يوسف وهبي قوة فنية كبيرة ، وأنه ليحمل على كتفيه رميدا ضخما من مجد المسرح المصري ، ومن حق المسرح أن يستعيد مثله الكبير الذي جدد مرة شبابه منذ ثلاثين عاما

جون هيفر

نجمة في طريق الغروب

صوت العالم الفني مع المخرج العبقري

فصيت سامعين في الاسبوع الماضي مع شارلي شابلن في فيلمه الأخير ، وليست أفلام شارلي شابلن بالأحداث الفنية التافهة التي تمر بغير أن تترك بصمة كبيرة أو تبعث على التأمل والتعليق

أن شارلي شابلن ينتج أفلامه لحسابه ، وهو يقضي الأعوام في الاستعداد لكل فيلم جديد . فهو الذي يكتب قصته وحواره ، ويضع موسيقاه ، ويقوم بإنتاجه وإخراجه والتمثيل فيه . ولقد عاصر هذا الفنان العبقري صناعة السينما منذ قيامها وظل محتفظا بشهرته وأقبال الناس عليه ، وتائق مجده الفني مع ذلك نحو أربعين عاما ولكننا رأينا في فيلمه الأخير شيئا جديدا ... لأول مرة يظهر شارلي ليمثل دورا بشكله الطبيعي . ولقد كان يخيل إلى أنه يمثل دوره الحقيقي في الحياة ، ويلقى علينا خلاصة آرائه وفلسفته وسفريته . أنه يمثل المخرج الفيلسوف الذي يضطرب في الحياة بين النجاح والفشل ، وتضطرم في نفسه عوامل الحزن والفرح ، واليأس والأمل ، فيفلسف هذا كله ، ساخرًا من نفسه ومن الحياة والأحياء جميعا

وكان أروع ما في الفيلم كله هذا الحوار العميق الذي تدور فيه شارلي خلاصة تجاربه وآرائه ، فكان في كثير

من الأحيان يتضمن أعمق الآراء والنظريات الفلسفية ، يلقيها شارلي ببساطة في حوار مع الممثلين أو حتى في كلمات المونولوج الساخر الذي يقنيه المخرج على المسرح

أن هذا الفيلم يلقي علينا درسًا في أهمية الحوار وأثره في نجاح الفيلم السينمائي . لقد كان جمهور الصالة يصفق لبعض الجمل البارة ، وهذا أمر خليك بأن يتدبره سينمائيونا

والمعجب أن الفيلم كانت تغلب عليه روح الدراما ، فكان يمس القلب ويستدر الدموع ، أكثر مما يثير الضحك وقد لاحظ الفنيون في صناعة السينما أن شارلي كان يسير في إخراج الفيلم على الأسلوب القديم ، ولكن قوة فنه وشخصيته طفت على كل اعتبار

ولست أدري لماذا كنت أذكر طول مشاهدني للفيلم المرحوم نجيب الريعاني ! هل كان ذلك لأن هذا اللون الجديد الذي قدمه شارلي في هذا الفيلم يعاثل نفس اللون الذي كان يقدمه الريعاني في أعوامه الأخيرة ؟

الواقع أن شارلي قد تطور فنه ، ومر بمراحل مختلفة حتى انتهى إلى ما رأيناه في فيلمه الأخير . وهو تطور يشبه التطور الذي مر به فن الريعاني حتى انتهى كل منهما إلى هذا النوع من الروايات الإنسانية الرفيعة التي تفتزح فيها الدمة بالانتسامة

أجل .. انهما عبقران يلتقيان

أحمد



وقف

الكثيرون من اعلام التمثيل في هذا البلد على خشبة المسرح ليمثلوا أدوار العاشقين ، وسوف يقف أكثر منهم في جيلنا هذا وفي الأجيال القادمة ، ليمثلوا هذه الأدوار .. ولكن لا أحسب أن واحدا من القادرين ، أو من المحدثين ، أو من القدامى ، يستطيع أن يرقى الى قمة المجد التي بلغ اليها أحمد غلام في دور « قيس » ، في الشوقية الخالدة « مجنون ليلى » !

وأحسب أن لهذه الحقيقة ، التي لا يختلف فيها اثنان من مؤرخي الفن ، سيرا أعمق من عظمة الممثل أحمد غلام .. أحسب أنها صلة دوحية بين « قيس بن الملوح » وأحمد بن غلام .. أجل .. فلقد رأيت على المسرح منذ ثلاثين سنة .. ورأيت في كثير من أدوار العاشقين ، وأذكر منها « أرمان دوغال » في مسرحية الكاميليا ، و « يوسف الصديق » في مسرحية « زليخا » ورأيت في « الحب المحرم » و « الذئاب » و « الشرف » وغيرها من عظام المسرح - رحم الله المسرح - وكان غلام عظيما في كل دور من هذه الأدوار ، ولكنه كان في ذرى العظمة وقمة المجد في دور المجنون

رأيت غلام على المسرح للمرة الاولى وأنا طفل صغير ، لم عرفته وأنا طالب في أول المعهد بالمدرسة الثانوية ، ثم صادفته اذ كبر بنا الزمن ، ولا أزال أذكره وهو في مونتجيمير سنة ١٩٣٠ .. وكان يومئذ في عتفوان شبابه وأوج سجدته وقمة رونقه ... كان شابا مشرق الطلعة .. لامع الصوت .. حلو الحديث ... جذاب البسمات ، وكنا نجلس مع أهل الفن في « قهوة الفن » بشارع عماد الدين - اذ كان هناك فن وأهل فن في ذلك العهد - وكان غلام يومئذ قيس زمانه ، السعيدة من تفوز منه بابشامة عارضة أو كلمة عابرة ، حتى عرف الحب في يوم من الأيام .. فكان ما كان ، ولعل « ما كان » هو أصل هذه الصلة الروحية

أهل الفن في المرة

أحمد غلام

بقلم الأستاذ صالح جودت

وبين المجنون ، وكل يقضى على ليلاه !

وصلة غلام بالمسرح ، ترجع الى سنة ١٩٢٠ ، حينما كان الفن هواية لا احترافا ، وكان هناك من يقبلون الجوع والعري والتضحية بالوظيفة والمستقبل وبكل شيء في سبيل الفن .. كان هناك عبد الرحمن رشدي ... ومحمد عبيد الرحيم .. وصبر سري .. ومحمد ليمور وعزيز عيد .. وكان هناك أيضا عبد الخالق صابر وسليمان نجيب وجورج أبيض فأقيم أحمد غلام نفسه في هذه الزمرة الطيبة ، وهجر الدراسة وكان في المدرسة الثانوية ، ووهب نفسه للمسرح ، فلم يرض عنه أهله ، الذين التمسوا له وظيفة بالأرياف ، فاستجاب لهم أول الامر ، ولكنه لم يلبث أن ضاق بالوظيفة حينما مرت به في البلدة التي هو فيها فرقة عبد الرحمن رشدي ، المحامي الذي ضحي بالمحاماة على مذبح الفن ، وكان بين أعضاء هذه الفرقة عبد الخالق صابر وسليمان نجيب ، فالتزم اليهم ، وأرسل الى رؤسائه استقالته بالانفراف .. وترك الهواية الى الاحتراف

وعاد يوسف وهبي من « روما » وأسس فرقة رمسيس ، فانضم اليها غلام ، ولم يلبث أن أصبح عمودا شامخا من عمود رمسيس ، التي قام عليها مجد المسرح المصري وغلام ... الى جانب عظمته كممثل ، أديب ممتاز ، استطاع ، كما يجب أن يفعل الفنان الصادق ، أن يزود نفسه بثقافة وأسماء تتر على كثير من الجامعيين

وهذه ظاهرة كانت ملحوظة بين رجال المسرح في ذلك العهد كانوا لا يقتفون يقرأون ويبحثون ويدرسون ، وأذكر أنني اذ كنت طالبا بمدرسة المنصورة الثانوية ، وكنت أراس فرقة التمثيل بالمدرسة ، انتهرت فرقة مرور فرقة « رمسيس » بالمدينة الجميلة لتقديم بعض رواياتها ، ودعوت أسرة « رمسيس » الى قضاء يوم معنا بالمدرسة ، فاجابت الدعوة مشكورة ، وأذكر يومئذ أن أحمد غلام وفتوح نشاطي

وغيرهما من أبناء « رمسيس » ، قضوا سحابة يومئذ في مكتبة المدرسة يقبلون محتوياتها ولا يملون القراءة والاطلاع فأين منهم ممثلو اليوم ! وتمثل في غلام أرستقراطية الفن ، فهو من بيت مرموق ، ولهذا تبدو عليه سمات العراقة وسيماء البيوتات .. وحتى أدواره على المسرح .. كانت دائما مقترنة بالارستقراطية الفنية ، ولا أذكر أنه في تاريخه الطويل على المسرح أو فوق الستارة ، قد قبل دورا مبتذلا أو منحدرًا في يوم من الأيام

واذا كان غلام قد نال نصيبه من المسرح ، وسجل لنفسه فيه صحيفة من صحائف المجد ، فإن السينما قد خانته بل لسيت أدري أي التي خانته .. أم هو الذي خانها .. أم العمر خانها معا .. ذلك لأن السينما قد ازدهرت في مصر ، بعد أن تخطت غلام سن « الفن الأول » وتجاوزته الى سن « البطل الكبير Grand premier » ومن الظواهر السينمائية في مصر ، أن أفلامنا تركز في موضوعاتها على الفتيان الأوائل ، وقلما تعالج الموضوعات التي تتطلب الأبطال الكبار ، ولهذا كان نصيب غلام منها دائما في الرتبة الثانية ، وتضي على نجم المسرح التالقي ، أن يقف على الشاشة خلف الفتيان الصغار ولكن ... حسب غلام من العزاء ما أصاب من مجد على المسرح في جيل كان فيه فن ، وأهل فن ، ونقاد فن !



فرقة رمسيس في العيد الثلاثيني : أعضاء فرقة رمسيس الأوائل في الحفل الذي أقيم بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على تأسيس الفرقة على مسرح دار الأوبرا .. وهم في الصف الأول من اليمين : حسن الإمام ، أمينة رزق ، روحية خالد ، فتحية علي .. وفي الصف الثاني استيفان روستي، يوسف وهبي آدمون لوبيا .. وفي الثالث أنور وجدي ، وفاخر فاخر، وكوكا .. وفي الصف الرابع فاسم وجدي، وحسين رياض، والبارودي، وتوفيق سادق



عودة «الكاميليا» : كانت السيدة زينب صدقي قد اشتهرت في عهد فرقة رمسيس القديمة بدور « مرجريت جوييه » في رواية « غادة الكاميليا » وقد أتاح لها الأستاذ يوسف وهبي في حفلة العيد الثلاثيني لفرقة رمسيس أن تستعيد نفحة من مجدها في ذلك الدور الخالد كما ترى هنا ...

وفاء : فوجيء الجمهور في حفلة عيد فرقة رمسيس بالسيدة فاطمة رشدي وهي تعزف خشبة المسرح لتشهد بمجهودات الفرقة والرها في نهضة المسرح المصري ، ولم تنس أن تذكر فضل فقيدها المرحوم عزيز عبد على الفرقة





أخبار صور

ذكرى : توجه يوسف وهبي ومعه
بعض أفراد فرقة مسرح لزيارة قبور
القناتين بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على
تكوين الفرقة ، وقد وضعت أكاليل
من الزهور على قبور المرحوم عزيز
عبد وعلى حلال وعزبة أمير ، وتمثل
الصورة يوسف وهبي وأهله رزق ،
وفريد شوقي وفاخر فاخر وفردوس
حسن وزكي إبراهيم ، وتري السيدة
زينب صدقي وقد أجهشت بالبكاء
بينما وقف الباكون أجلاً للذكرى
العقيدة الراحلة

عرش خاص للصحافة : اقامت شركة فوكس للقرن العشرين في ظهر يوم
الاربعاء الماضي حفلة خاصة لرجال الصحافة عرضت عليهم فيها فيلمها
الكبير « للوج كليمجارو » .. وقد التقطت هذه الصورة في أثناء الحفلة،
وقد ظهر في وسطها مسيو « أوسكار لانس » مدير عام الشركة في الشرق
الوسطى ، وقد التقى حوله بعض الصحفيين الذين حضروا الحفلة ...



١٩ + ١٠ : احتفلت الفنانة هاجر حمدي في الاسبوع الماضي بعيد ميلادها
الذي تؤكد أنه التاسع عشر ، ولكي تبعد الشك عن القاريء تقسم له غير
حائثة أنها تحتفل بهذا العيد لعاشرة مرة . وقد دعت هاجر لفيها من
زميلاتها وزميلاتها ، وبالرغم من أن هدى سلطان وزوجها فريد شوقي
حضر في وقت متأخر إلا أن هدى أمرت على أن تطرب المدعوين لساعة
متأخرة من الليل . وتمثل الصورة هاجر حمدي وزميلاتها لولا عبده
ترنسان على نغم « التصفيق الشرقي » الذي يخرج به نيازي مصطفى

الطال في السينما

في حياة المخرج
ابراهيم عمارة



ابراهيم عمارة « الابن » يقبل يد والده



عينت مساعد مخرج لنيازي مصطفى



نحن نشكو فحطاً في القصص السينمائية

أهو ذا ابراهيم عمارة بين اولاده ... انه يوليهم رعايته رغم مشاغله الفنية

حتى لاني رأيت فرقة التمثيل في الجامعة الأمريكية وجذبت صديق الأستاذ المخرج أحمد بدرخان إلى هذه الهواية وألحقته بهذه الفرقة التمثيلية تحت رئاستي

« ثم تطور حبى للتمثيل إلى حبى لإخراج الروايات المسرحية ... فقامت - وأنا بعد تلميذ بالمدرسة - بإخراج مسرحية « كرايتون العجيب » وبدأت حياتي الفنية بعد ذلك عام ١٩٣٥ كهواية ، وتعلمت على يد الأستاذ فتوح نشاطي « وطلب إلى والدي أن ألتحق بكلية الحقوق ولكنني كنت قد « تشعلت » بالتمثيل .. فلم أوفق إلى تحقيق رغبة والدي وآثرت العمل في الجو والوسط الفني »

مساعد نيازى

قلت له : « ومتى بدأ احترافك الفنى للفن ؟ »
فأجاب : « عينت في ستديو مصر مساعداً للمخرج الأستاذ نيازى مصطفى ، وعاونت معه في إخراج روايات « الدكتور » و « سي عمر » و « سلامة »

انه اب رحيم فبسل ان يكون مخرجاً ناجحاً .. وابن بار قبل ان يكون والدا عطوفاً ... ودليلي هو دمنة لفرقت خلسة وقد جاء ذكر زوجته الراحلة اسمام بنيه الصغار ... وقبله حانية طبعها على يد والده حين لقيه ..
ذلك هو ابراهيم عمارة مخرج افلام الحج ! !

كبير السن

قلت له : « تبدو كبير السن بالنسبة للمخرجين الذين صادفتهم .. »
فأجاب : « وإنني فعلاً كبير السن ، فأنا من واليد ٩ أغسطس عام ١٩١٠ ، ولعلك تلاحظ أيضاً أنني ريفي المظهر - وإن كنت لم أمك في الريف أكثر من أربعين يوماً ، حملت بعدها .. إلى القاهرة .. »

كنت غاوى

قلت له : « هل كانت لك هوايات خاصة تتعلق بمهنة العالي ؟ »
فأجاب : « كنت « غاوى » تمثيل .. وكنت رئيساً لفرق التمثيل في كل مدرسة التحقت بها ،

اسبوعاً ثانياً

بنجاح
يقول كل وصف



فيلم
الملك
الملك

الملك

تأليف محمد طه

ابنة رزق

مسن رياض

زوز ونبيل

تكري سرمان سميرة توفيق

عبد الوارث عسر

ميسر

ماجد

انتاج شركة الافلام العربية - توزيع بستان فيلم

بستان الكورال بالشارع

بستان فرات بالشارع

ومايا بستان بالشارع

عبد الوارث عسر بالشارع

عبد الوارث عسر بالشارع

مديحة وتحية

قلت له : « هل اكتشفت نجسوما نعتز بهم ؟ »

فأجاب : « إن أول مرة وقفت فيها مديحة بسرى أمام « كاميرا » كانت في فيلم صغير أخرجه لوزارة الصحة ، وأول مرة ظهرت فيها نجمة كاروكا في دور البطلة كان فيلمي « الستات في خطر » .
وسألته : « ثم فلما أخرجت ؟ وأينما نعتز به دون غيره ؟ »

فقال : « أخرجت أكثر من عشرين فيلماً .. أحبها إلى نفسي « الزلة الكبرى » ، و « عدو المجتمع » و « الزوجة السابعة » و « ظلمت روحي » .. »

النقص .. وعلاجه

وسألته : « ماهي أوجه النقص التي تراها في الفيلم المصري وما السبيل إلى علاجها ؟ »

فأجاب : « أود أن أقول لك أولاً : إننا نؤدى واجبنا على أكل وجه ، في حدود إمكاناتنا .. ورغم ذلك فإن في الفيلم المصري عيوباً لا تنكر .. فنحن نشكو « قحطاً » في القصص السينمائية ! وهو أهم ما أشكو منه أنا شخصياً .. إذ أنه لو ترك لنا حق اختيار القصص ، ووجدنا الكثير لنختار الأفضل ، لكان إنتاجنا السينمائي أقوى بكثير مما هو عليه الآن »

قلت له : هل لك شكوى أو مطالب ؟

فأجاب : « ليت الجرائد تنشر مطالبنا وشكاوانا .. إننا نرجو أن تلغى إلينا الحكومة وأن تعتبرنا هيئة منظمة لها خطورتها في الحياة الاجتماعية والفكرية في مصر »

ونحن نرجو أن تعد الحكومة تشريعاً يحمي التصدير والاستيراد ، وأن تتنازل عن الضرائب التي تفرضها على الفيلم الخام والآلات التي نستوردها . ويجب أن تقدر الحكومة أن ما تحصل عليه من ضريبة اللامى وحدها يربو على مليوني جنيه سنوياً ! »

« وأخيراً ... نتوسل إلى الحكومة أن تدخل إلى مدارسها ومعاهدها مادة « الإخراج » حتى يتسنى تربية جيل جديد من المخرجين على أسس علمية وفنية سليمة »

وسألته سؤالاً آخر : « هل تملك مالا .. وما مقداره ؟ »

فأجاب : « إن الله يقول : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » .. وقد من الله عليّ بالنصف الثاني من هذه الزينة .. وهو « البنون » .. وأنا في انتظار النصف الأول ! »

« لطفى رضوان »



في خير » و « مصنع الزوجات » الذي يعد بحق فيلماً سابقاً لجيله .. وكنت أقتاضى مرتباً شهرياً قدره ستة جنيهات بالتام والسكالم

« وبرز اسمي لا كمساعد مخرج في ستديو مصر .. بل كمذيع لأخبار جريدة مصر الناطقة .. ومازلت حتى اليوم أتولى إذاعة جريدة الاستديو في أوقات فراغي »

« وقد عهد إلى الاستديو ، بدمدة طويلة من التحاقى به ، بمهمة إخراج « اسكتشات » قصيرة .. ثم سافرت إلى الحجاز .. وجمعت بيت الله الحرام .. وأخرجت فيلماً عن « الحج » هو الأول والأخير حتى اليوم عن مناسك الحج .. »

« واطمأن لي ستديو مصر .. فعهد إلى بإخراج الأفلام الكبيرة مثل فيلم « الستات في خطر » .. ثم فيلم « الزلة الكبرى » وهو الذي بنيت عليه اسمي .. »

« وقد بقيت أعمل في نطاق استديو مصر حتى قرر الاستثناء عن مخرجيه ، فأخرجت فيلم « الفلوس » لحساب المرحومة عزيزة أمير »



بيومي أفندي وهي يتلقى شكر الدكتور
دربة شفيق في حفلة اتحاد بنت النيل !



أحاديث الكواليس : حامد مرسى وحسن سرحان وشادية يصطفون إلى
حديث ذي شجون بين المخرج رفاة والفنانة ماجدة ...

فاطمة رشدي تخطب ١٠٠ وأمنيت رزق تشتري هذا بـ ١٠٠

جولة الكواليس
بين الكواليس

ولم تنس أن تذكر فيها فضل المرحوم عزيز هيد
على فرقة ومسيسي !

وبعد أن تحدث الأستاذ محمود كامل المعامي
والناقد الفني القديم ، ألقى يوسف وهي كلمة
معرض فيها تاريخ مسرح مسيسي والعصا
التي واجهته حتى سقط صريحا

لم بدأ يوسف وهي يقدم أفراد فرقة
مسيسي القديمة إلى الجمهور ، وكان من بينهم
أنور وجدي وحسن الإمام وزينب صدقي وزوزو
نبيل ونسي أن يذكر اسم فاخر فاخر ، فلمسا
أسدلت الستارة صاح فاخر محتجا بأنه عمل
في فرقة مسيسي خمسة عشر عاما بلا انقطاع ،
وهناك قال له يوسف وهي :

— معلش يا فاخر اعدرتي .. ده أنا نسيت
كمان أذكر اسمي !!

ممشلة جديدة قديمة !

وكان من بين برنامج الحفلة ، فاستقبل من
مسرحية « غادة الكاميليا » ، ألقى يوسف وهي
أن يسند فيه دور « مرجريت جوتييه » إلى
السيدة زينب صدقي ، التي كانت تمثله في
فرقة مسيسي قديما ، وكانت زينب تقوم
بالدور وهي متفعله ، حتى أنها بعد أن أسدلت
الستارة ، وسمعت تصفيق الجماهير ، ظلت تضع
دقائق في شبه أقماء كما لو كانت قد مثلت لأول
مرة في حياتها

وبعد أن أفاقت قال لها الأستاذ سليمان
نجيب :

— برافو .. أنت لكن مستقبل في التمثيل !!

معرض الفنانين

وفي فترات الاستراحة ، كانت الكواليس
تشهد أفواجا من الفنانين في ملابس السهرة ،
منهم من جاء مدعوا ، ومنهم من كان من
« أصحاب الفرحة » ..

ومن الذين حضروا الحفلة مديحة يسرى
وكوكا وعدى سلطان وماجدة وشادية ومحمد
نورى وحلمى رفاة وفريد شوقي ومحسن

المصرى . بيدار الأوبرا هي حفلة الموسم حتى
فقد دعى إليها عدد كبير من الشخصيات البارزة
من بينهم نجوم المسرح والسينما المبرزين

وقد تحدث وزير الإرشاد ، فاشاد بقرفة
مسيسي وزعيمها الأستاذ يوسف وهي ،
ولم ينس الأستاذة فضيلة سلامة حجازي
والربحاني وجورج أبيض وسليمة درويش على
النهضة المسرحية ، ثم ألقى الأستاذ سليمان
نجيب خطبة « دما حقيق » قال فيها
« ستشاهدون الليلة يوسف وهي رزينا هادئا
في « الكاردينال » .. عاطفيا في « الكاميليا »
.. مجتونا كعادته في رواية « المجنون » ..

فاطمة الخطيبة

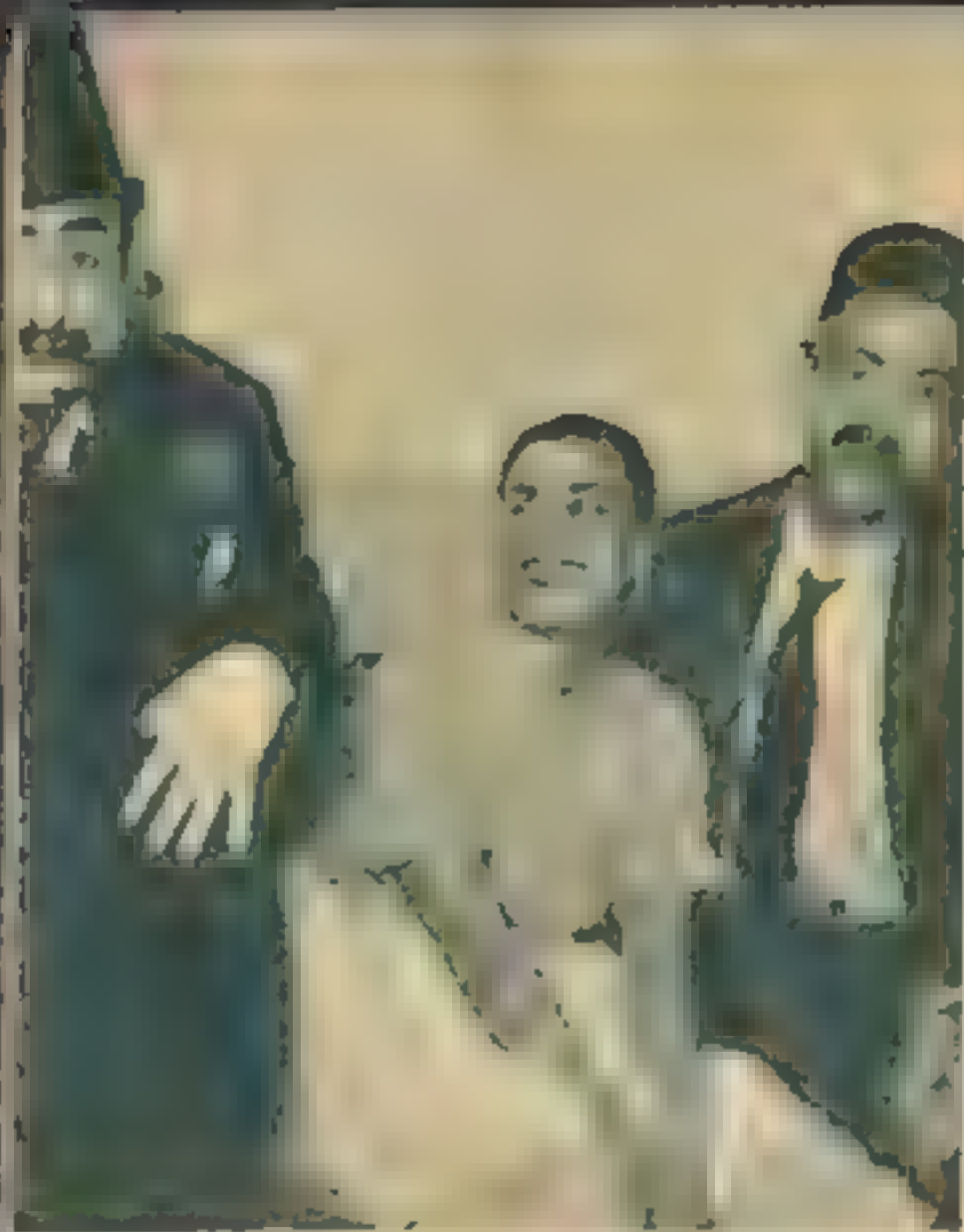
وبعد ذلك ألقى فاطمة رشدي خطبة بليلة
يتفطر لها قلب « مختار الصحاح » حسدا وغيرة

متاخر !

وكانت الحفلة التي أقيمت في اليوم التالي
بمناسبة مرور ثلاثين عاما على ميلاد المسرح



هل تعلم أن الفنانة زوزو نبيل والمخرج حسن
الإمام كانا فيما مضى من أفراد فرقة مسيسي !!



روفة في انكوايس بين عدي طالب
ومالك احمد واحمد الجزيري



امينة رزق مزهوة بحدانها
الجديد الذي كلفها مرتب اسبوع



قراءة الفسجان : فسجان فهو (بلوش) .. القارنه
لريا لغري .. والسبعمان روحه خالد وكمال حسن



انتساعه من هدى سلطان وزميلها شاديه ،
على اثر نكته سمعها من المخرج حلمي رفله



(عني فلي ولا تعني رفيقي) هكذا قال
الممثل عبدالمعزم ابراهيم لزميله سناء جميل!

.. حوالى خمسة وعشرين ..

.. وكذا تمهيد بها ..

فساين مسرحيه

.. وسعدت بفرقة الترحيل ..

.. وسعدت بفرقة الترحيل ..

كله الا الفول !

.. وم راي فرقة الترحيل ..

اسم " لامع " !

.. وقد استبدت امينه الاسه بفرقة ..

.. مرحان وابور وحدي وحسن الامه ..

هذه الشهر !

.. وقد تعرضت الفرقة المصرية في الاسبوع
الماضي لحملة قاسية ، اشترك فيها الجمهور
اشتركا سلبيا ، او انصرف عنها بسبب سوء
احد الروايات التي تقدمها

ندوة زينبيه !

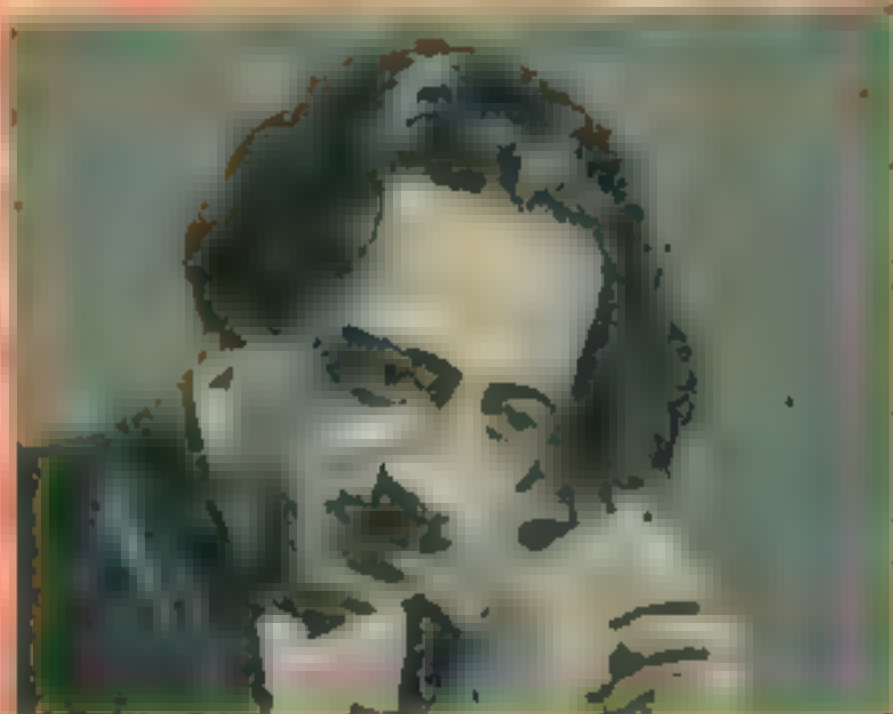
.. والسيدة زينب صدقي لا يعو لها وقت
الا اذا امضته على خشبة المسرح او بالقرب
منه ، ولذلك تحبها دائما في كواليس الاوبرا
سواء كانت من ممثلات الرواية او مجرد زائرة
تقطع الوقت بالتربية على عباد الله الممثلين ،
او تنتقد الاوضاع المغلوبة في الوسط الفني .

جاي لك خير !

.. اما لريا مغري فهي تحاول في فترات الاستراحة
ان ترضي زميلاتها وزميلاتها من الممثلين والممثلات
بكتف طوائفهم في الفسجان ، ومعد السيدة
لريا اقبالا طيبا من الزملاء على استجلاء الطالع
بقول بعض الحبشاء : انها بهذه الوسيلة



كان الاستاذ احمد رمزي « الى المين » محاضرا موسيقيا ، وقد ورث عنه اولاده حب الموسيقى .. و يرى منهم هنا الدكتور صلاح والموسيقين محمود واحمد ...



الموسيقيان سامي وفاضل الشوا .. وقد أوردتهما الشوا الكبير ، حب الفن والموسيقى بوجه خاص

ورثت ليلى مراد موهبة الصوت عن والدها المرحوم زكي مراد

الذين أخذوا الفنون بالورثة

طحن الأطباء ، ولكن أحد أصدقائه رآه في إحدى الامسيات وأحد معه حزامفون وبعض الاسطوانات ليسرى معه بالاستماع اليها .. وفي اليوم التالي كان احمد رمزي قد شفى مما به بفصل اسطوانات صديقه ، فاشترى « بيانو » وأحد يتعلم الموسيقى تعلم المحب الهوى ، وبدأ يجمع حوله اطفاله صلاح ، ومحمود ، واحمد ، وسمية ، كل ليلة جاعلا منهم جمهور مستمعيه

ويبلغ من حب المحامي احمد رمزي للموسيقى انه اشترى عوامه الراقصة العديدة الشهيرة (بميه كثر) .. لا لشوقه الا لانها ثاقبة ، وهو يحب الفن

وعندما كبر الاطفال كانت الموسيقى قد تسربت في دماهم فاحترقوها جميعا

موسيقى وشيخ طريقة !

ومنذ أكثر من خمسين عاما بدأت قصة اخرى من قصص الورثة الموسيقية

ذهب عبده مسي الى الانظار الشقيقة مع مطرب قديم ليقوم بجانيه بدور البطيخة في الحفلات التي يقيمها هناك .. فلما عاد الى مصر بعد ذلك بسنوات ، كان هو نفسه قد أصبح موسيقيا ومطربا

وبعد ذلك بسنوات ورق عبده مسي يابته أبو ، فلقه ما تعلمه من فن الموسيقى ، وعهد به الى مدرس خاص ليقلقه العزف على الكمان ، وكان أنور مسي عمره سبع سنوات عندما ظهر لأول مرة في « تياترو بدية » ليقيم قطعة موسيقية مفردة على الكمان ، بينما كان أبوه

هناك مثل يقول ان الفن يوهب ، ولا يورث ولكن هذه القاعدة وجدت من يهدمها في بعض العائلات ، التي ربط الفن بين افرادها سلسلة الورثة ، وجعلهم يمسكون طريقه اما هواة ... واما محترفين ؟ ! ..

وسبب ليلى مراد من وجدتها التي ورثت حب العزف عن أبيها ، من شقيقها مير مراد أيضا أحد حبسه من الراب ، وأصبح الآن مطربا ومحا أبا

عائلات موسيقية !

وعصر النورانية تكاد تكون ابرر من غيره في حب الموسيقى ، ومن أشهر العائلات الموسيقية ، عائلة العماد ، التي اعتبرت الموسيقي مهمتها العبدية منذ عهد محمد العماد الكبير وكذلك عائلة الحقاوي ، التي ينتظم في سلكها احمد ومحمود وحسن الحقاوي وعائلة الشوا .. التي أوردتها الشوا الكبير حب الفن والموسيقى بوجه خاص ، ومنها سامي وفاضل الشوا

كحام وموسيقى

عسى ان أسرة رمزي لها مع الموسيقى تاريخ عريق كان عميدها الاستاذ احمد رمزي محاميا معروفا ، وقد بدأت صلته بالموسيقى حينما أصيب ذات يوم بمرض حاد في تحليل أسنانه

عائلة المطربين !

ان دور من ادخل « وطنه » اطرب سحر وطيف اسره عسل ، هو المطرب اعديم الشهر محمد جمال .. وقد أورد نفسه ولديه ابراهيم ، وعمريل ، وقد أخذ الثلاثة فن العناء في أوب الامر مجرد هواية ، لم يدرجوا نحو الاحتراف ، وفلما تعد عائلة غير هذه العائلة « العبدية » ربطت العناء بين الاب وأولاده منها على قدم الصورة

ممثلون بالورثة

وفي دنيا التمثيل ، كان المرحوم احمد مهيمن من الذين تركوا لسيهم تاريخا مجيدا ، وقد ورث عنه هذه المهنة الممثل فؤاد فهمي ، وان به يرث عنه معها كل شهرته أو مجده العريض ! وكذلك الحال بالنسبة للممثل المعروف منسي فهمي .. ان كل ما ورثه عنه ابيه امسكه منسي ، هو حبه للتمثيل الى درجة احترافه ، وقد ظهر الاب والابن في بعض الافلام معا ، ولكن مع فرق كبير من رسوخ قدم الاب وقلة تحرك الابن !

مطربة بنت مطرب

ومن اللاتي ورثن من آباؤهن موهبة الصوت ، المطربة ليلى مراد ، فمداك والدها المرحوم زكي مراد من المطربين المرموقين ، وكان يلقنها فن العناء وهي لا تزال طفلة صغيرة ، ليكمل منها حينما تكبر مطربة يشار اليها بالاسطوانات ..

وقد نحتت الورثة ، وأصبحت ليلى مراد أشهر من سلفها ..

الكواكب

تهدي قراءها
جهاز راديو فاخر كل أسبوع

قارئ من قراء كل عدد
يفوز بجهاز راديو ممتاز
بطريقة القرعة

جائزة
العدد
القادم

جهاز راديو
نورا
بالبطارية
ثمنه ٢٥ جنيه



- أملا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - ابتداء من العدد القادم - وارسله إلى مجلة الكواكب - دار الهلال شارع محمد عز العرب في موعد لا يتجاوز عشرة أيام من صدور العدد فآخر موعد لاستلام كوبونات العدد الصادر في ٢٤ مارس ١٩٥٣ ، هو يوم ٢ أبريل حتى الساعة الواحدة بعد الظهر
- سيجرى سحب القسيمة الفائزة من كل عدد ، بالفرعة العلوية بدار الهلال كل يوم خميس ، بعد أسبوعين من صدور العدد ، فمثلا سحب القسيمة الفائزة من العدد الصادر في ٢٤ مارس ١٩٥٣ ، سيتم في يوم الخميس ١٩ أبريل ١٩٥٣ ، وهكذا على التوالي
- الفائزون الذين يكونون في بلاد بعيدة ، أو خارج القطر ، يتحملون مصاريف إرسال الجائزة إليهم
- يكتب على الطرف عبارة (مسابقة الكواكب ، العدد رقم) - ويذكر رقم العدد ويسهل كل طرف لا تكتب عليه هذه العبارة
- ستسحب القسيمة الفائزة من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الوكلاء المومليون : شركة الشرق الأوسط للراديو - أحمد رضا وشركاه -
٢ شارع الجوهري - عمارة ترنج - ميدان محمد علي - القاهرة



وفاة ورث فؤاد فهمي مهنة التمثيل
عن والده المرحوم أحمد فهمي



وهذا هو منسى فهمي ، ولد أورث
هو أيضا ابنه ألكسندر حب الفن

يجلس بين أفراد تحت بدعته ممسكا بموده وهو
يرمقه في أعجاب

وكان عبده منسى قد روى بابيه الثاني عبد
الفتاح ، الذي كان في طفولته يسرق « كمان »
أخيه ثم يملئه وهو يعزف عليه ، فاضطر أن
يبيع له هو الآخر آلة قانون صينية ليستكنه
بها ، ولكن الطفل لم يستكن ، فمهد به هو الآخر
لمدرس الموسيقى ، وبعد قليل أصبح عبد الفتاح
من أبرع عازقي (القانون) .. حتى أن الموسيقار
عبد الوهاب اختاره في فرقة عندما جمع قطعة
« أنا وحبيبي » وعزفها له بعد أن سمعها مرة
واحدة !

وقد بدأ عبد الفتاح حياته الاحتراف عندما
اشترك في حفلة مع أبيه ونال منها أجرا قدره
اثنى عشر قرشا !

موسيقى رغم كل شيء

وليس هذان الشقيقان هما وحدهما اللذان
ورثا الموسيقى عن أبيهما ، فان شقيقهما جميل
الطالب بالسنة النهائية بكلية الحقوق هو الآخر
محبور بالموسيقى ، حتى لقد هرب من المدرسة
بعد أن حالوا بينه وبين هوايته ، وذهب إلى
بورسعيد ليحترف الموسيقى هناك ، وذهب أبوه
إلى هناك ليعود به ، ولم يجد جميل منسى إلا
بعد أن أخذ وعدا قاطعا منه بأن يتركه حرا
للموسيقى بعد أن ينال الليسانس !

ورثة آخرون

ورمين حمير منسى في حب الموسيقى وفي
احترافه ، هو شقيق الطرفة مددة كامل ، التي
هويت الموسيقى والغناء وهي ما تزال طالبة في
المدرسة السنية ، وهما أخوان شقيقان لعبد
الرحمن الخطيب ، الذي احترف الماء فترة
طويلة في الاداعة المصرية ، ثم تركها ليحمل في
القمم العربي بمحطة روما للاذاعة ، وليدرس
الموسيقى في « أكاديميتها » في نفس الوقت

قابلت هذا الأسبوع

السباحة والسائحون

كان أول من قابلت هذا الأسبوع هو الدكتور حسن أبو السعود وكيل وزارة الإرشاد موسى وكان حديث عن السباحة والسائحين والدكتور حسن أبو السعود يشعل ليله ونهاره ، منذ توليه هذا المنصب ، هذا الأسبوع الحثيث الذي يحب أن يولي له الأهمية حثا عظيما من ساهم لاسيما في أسبوعه أن يحاميه موسم السباحة من أذى أرمائنا الاقتصادية من توفير العملة الصعبة اللازمة لنا في عهد البناء والانشاء والتعمير والتوسيع

بصاف الى هذا ان السباحة تستطيع ان تكون موردا من اكبر موارد الدخل للدولة وحسبك ان تعلم ان دخل فرنسا من السباحة يبلغ أربع مائة مليون من الجنيهات في العام الواحد ان شئت الميراث المصرية ورس من شئت في ان مصر منذ حين بالمادة اسباحة الحصة بان يحدث السائح اليه من مصر الارض ، وقد اصبحت احدى امدادات امدادها اسباحة النارية مع عالم العلم البالد كمصور باروق واركانه مما تهتم وزارة الإرشاد بحرية ان يحدث في هذه الارض

هذا فضلا عما في قدوم السائحين الى مصر ، وخروجهم راضين عنها وعن مهنها القليلة ، من دعاة لا تستطيع الحصول عليها بدل اللاب من الجنيهات في توزيع الاعلام والبرشات السباحة في الخارج راحبه ان أقول في هذه المناسبة ان زائر باريس بعد في استعماله من من مكاتب السباحة مضيقات ، لطيفات ، متفقات ، صبوحات الوجوه ، بطي به بين معالم المدينة وضواحيها ويشرح له حقائق العلم والفن والتاريخ فرحا سم عن دراهم واسعة اما نحن في مصر فنحن نسلم السائحين الى جماعه لا يحسنون الحديث ورس ندعم شيء من العلم الصحيح هذا الى استعمالهم اشبع السائحين وامرهم عنهم مع بحر العذبات المفيدة والحف المذكره هذه ناحية يجب ان تنبه الي علاها وزارة الإرشاد بتهيئة عنصر جديد من فيينا الجميلات لمعدات بعض هذه المهمة عن الوجه المظلم بهذه حير دعاية لمر ما فيها وحاضرها

كابري المصرية

هل تعلم احد من المصريين شيئا من جزيرة « كابري » المصرية ؟ زيارتها من لان الميت اسبق كان يحصد بها نفسه ولعائيشه ويحجم من صيوت المصريين حتى لا يتناول فيونهم والسنتهم واقلامهم الى حياقاه فاست هذا الأسبوع مدعيا من رجل الحش كان عاديا من عدة أوشد فحدثني من خبره تقع على مقربة من ايام يوم يصور اليها بالمشات المخارية في نحو نصف ساعة وذكر لي ان الملك السابق كان يحتفظ بهذه الجزيرة لنفسه ولا صدقاته وصدقاته

والآن... احتفظي لشفتيك بجمالها وبرائتها *

باستعمال احمر الشفاه الذي يدوم فعلا...!

أحمر الشفاه ماكس فكتور السحري الذي يبقى طويلا



انظري
المزاييا التي
يكسبك إياها
هذا الأحمر الشفاه
العجيب...

• يبقى اللون ثابتا حتى نزليه
• لا يغير أبدا وهو على شفاهك
• أسهل في وضعه وأكثر في نظافته
• الوان ثابتة جذابة وتركيبه
• لا يضر بسيج الشفاه الرقيق
• هو الأنعم بذهنه
• يتحرك معك
• لا يترك أثر
• منتهى أحمر
• شفاء آخر...

لما كان سيدة هوليود
في عام 1938 في باريس بالاندلس
الطبيخ - سببا مشهورا بالعالم

شاهدي المجموعة الكاملة لأحمر الشفاه ماكس فكتور السحري الجديد فهي قطعاً أجمل ما شئت شفتاك... وأقدر ما يكسبكها الإغراء...

أحمر الشفاه

ماكس فكتور هوليود

Max Factor Hollywood

والآن - أصبح من السهل لكساب شفاهك جمالا أنماذا وبرائتها

يبيع في جميع المحلات الكبرى والمتاجر
الأدوية والصيدليات ومحلات العطور

★ الموزعون: فيستا وشركاه القاهرة - الإكسبريس
سنة ١٩٣٨

راديو الكواكب الحسادي عشر

في مساء الخميس الماضي ،
أجرت اللجنة اللاعبة لولا
صدق سحب بأصابت الممد
٨٢ من مجلة الكواكب ..
وقد فاز بالجائزة الأولى
حضرة :



أحمد موسى العرابي - بلوكامن مطافى محافظة السويس

ومى جهار خم من شهر ذى القعدة سنة ١٣٥٨ هـ

وترى في صورة لجنة لولا صدق يحيط بها قراء أثناء عملية
السحب .. سيتم في الساعة الخامسة من مساء الخميس
القادم ١٧ مارس .. سحب الفسيحة الفائزة

التفأل العرفية

حقائق الكونشال الصاخبة وما فيها من
من ملابس تنكرية لا زالت تحافظ على
نفاذها العرفية حيث كانت تفتاح
في اعتياد العصور القديمة ...



وماء الكولونيا أتكسن
محافظ كذلك على تفاليد
العريفة فيمنحنا
دشمارتة لطيفة
لدميدة حتى لا
متيد لهنسا ...

أتكسن
ATKINSONS

المدالية الذهبية

ساوكولونيا

٢٤ شارع اولدبوند ، لندن ، إنجلترا .

C AEC - 21 - 785

ص ٥٧٣٠٥

ترقب
الهدايا
١٩٥٣

والحريرة في وسط بحره حبيبه وفيه من يس والى المسافه على
ماحولها من الغشه ما حمل دروي على السعد في ان حمل منه كبري
خدمه نصف امام كبرى الاطرافه وجهه وجهه دسسى بها محموله كبري من
المزلاى واظلقها في زمان الحزيرة وايتى فيها قصرا صغيرا ايقا ولم يمهله
القدر العادل حتى يعق حلمه

فلت ولاية الامور يفكرون في تحقيق حلم «الاحر» في هذه الحريرة على ان
تكون فردوسا للناس وقبلة للسائحين ومتعسا ماليا بمعنى فيه المعبود
من اهل القاهرة عطلة نهاية الاسبوع
ان بلادنا حاملة بطبيعتها بمواظي الجمال ولكن يتعسا التحميل فارالمراء
ذات الوجه الحلو والقدر الرشيق لا تستطيع ان تعفن الناس الا اذا وجدت
السبيل الى «الماكياج» الصحيح والهدام الايق والدوق السليم
ولى افتراح على اهل الفن هو ان يستاذنوا ولاية الامور ويشدوا الرجال
في احدى عطلات نهاية الاسبوع الى «كبرى» المصرية ليفرسوا هناك
قاعة تزينها ويقيموا هناك مهرجانا يحدث يوم الليل ويساهموا ببناء
الاسراخات الصيرة اليبعة التى تحمل من كبرى المصرية مصدرا للالهام
الى ربيع

ما هو الحب ؟

اجتمعت ندوة من اهل العلم والطب والادب والفن هذا الاسبوع ، لبحث
موضوع حطير ، يشمل ذهن كل انسان في بعض فترات حياته ، هو موضوع
« الحب »

والحديث عن الحب لا يتنهي فما زال الشعراء والمغنون يتحدثون عنه
ويتغنون به منذ بدء الخليقة الى اليوم
وما زال اهل العلم واهل الهوى يصمون للحب مختلف التعاريف دون
ان يستقر العالم على تعريف واحد للحب

ولكن الطبيب العاضل الدكتور كامل يعطى وضع في ندوة هذا الاسبوع
تعريفا علميا للحب ، حطيرالتائج ، اذ قال : ان الحب ما هو الا هرمونات
تفرزها غدد في الجسم في سن الشباب فيحسن الجسد انه في حاجة الى
الجنس الاخر

فاذا آتينا بتعريف الدكتور كامل يعطى فان نتائج يكون حصره .
حطيرة جدا ، فقد لايبعد ان يشمل احد رجال العلم نفسه بتعصير عمار
من العقاقير من مستخرجات السلفا او غير السلفا ، يقتل هذه الغدد
او يوقف افرازها لهذه الهرمونات فلا يكون هناك حب في الحياة
ومن الطبيعى ان الناس سوف تصرف يومئذ الى العمل والانتاج ،
وسوف تقل حوادث الانتحار ، وتضائل النصابا العاطفية والخلقية ،
و ... الخ

ولكن .. ما قيمة الحياة بغير احب ؟ ومن يسعى ان يحذف الانسان
ان كانت كذلك ؟ ومن اين اذن يخرج الفن ويخرج الشعر ؟ وان يكون
مصادر الوحي والالهام ؟
ليس من شك في ان الحياة الحاضرة مالحب مع اغتراس اوجع عواقبه ،
احمل من الحياة بغير حب

« انا »



الفائزة بالراديو العاشر

ها هي الفائزة بالراديو العاشر في سلسلة مسابقات الكواكب الاسبوعية ..
الآنسة سميرة محمد الطوخى . . . وهى تنسلم جهاز راديو « شيدر » الذى
رحمته من مدوس شركة حسون ومبيل

جهاز راديو شيدر (وندو) من العدد ٨٢
والدعوة عامة للجميع لخضوع عملية السحب

A woman with dark hair, wearing a grey dress, stands outdoors next to a wooden fence. She is looking down at a book or folder she is holding. The background is a dense, leafy bush.

قالى « العرسان » الدين هم نعمه
« الربيه » يهدى الصور المشوره على
هاتى الصفحتى !!

و من اجل ان من اول مصنف شهر شريفه
و سيره و اعادها لاهل في القصة



و د می بازی و تم و آرم اوس و سوس و سوس
و سوس تر کما تا فر اوس و سوس و سوس و سوس
و سوس و سوس و سوس و سوس و سوس و سوس



تم تعد و اش و اش و سوس و سوس و سوس و سوس
و سوس و سوس و سوس و سوس و سوس و سوس

طری و سوس و سوس و سوس و سوس و سوس و سوس
درسا فی سوس و سوس و سوس و سوس و سوس و سوس





في انتظار الامتحان .. جلست ماجده وامينه رزقي
.. ومضى عماد حمدي يستعد لذكرياته القليلة



قبل الامتحان : وقف الفنانون والاداعون .. وهم من اليمين : اساميل
عبدالحميد وماحدة وعماد حمدي وامينه رزقي وحسن فايق ومحمد شرابي

عندما جرت الفسافون عظمى !

بذاع ضمن برامج السهرة الليسلة برنامج «جرب حظك» الذي استمر فيه نجوم السينما
الذي سجلته عدسة الكواكب وقلم متدبرها وما نحن نقدم للقارئ نتيجة هذا التسجيل

ووقف الممتحن امام الميسكروفون .. وبأدى
ماجده ..
وحسن حسن فايق في اذن عماد : « اياك هو
يسألنا الاسئلة العجيبة هلنا حلوه ويحلى لنا
أحنا الاسئلة الصعبة .. »
فقال عماد : « وبعضى حاتمى له ايه ؟ »
فأجاب حسن : « البيع .. والكعبه مسام
المستعصم ! »
وسأل عماد امينه رزقي : « هو حاتمى
اراي ؟ »
فأجاب : « حبيب السن .. يمسى بمرتيب
اس »
وهنا قال حسن : « يبنى انا آخر واحد ! »

وكانت ماحدة مراوغة في اجاباتها وقد فازت
ثلاثين قرشا .. وتقدم بعدها عماد حمدي ..
وربما سمع من امينة مشككه حول السن
وحسبها احمد طاهر ناز احمر حبا لطيفا ثم
حسب ثم لطيفا ثم حسب .. لتسويج
وقال احمد لعماد : « اسعدك كم دلوقى لا »
فأجاب عماد : « اصغر مثى ملاك مسى »
فقال احمد طاهر بسال : « ليكر دا احب
بحرحا من الكية في سنة واحدة »

في يوم الخميس المامى عقدت محطة الاداعة
امتحانا شامعا لاربعة من اهل الفن .. كانت لجهة
الامتحان هي الاسعد .. وكان واسيع الاسئلة
الاسعد احمد صهر .. وكنت المادة « حرب
حظك ! » واما اسعدو الاداعة بسفر حن اذن
خاموا ليشاهدوا منه رزقي وسعد حمدي وحسن
فايق وماحدة ..

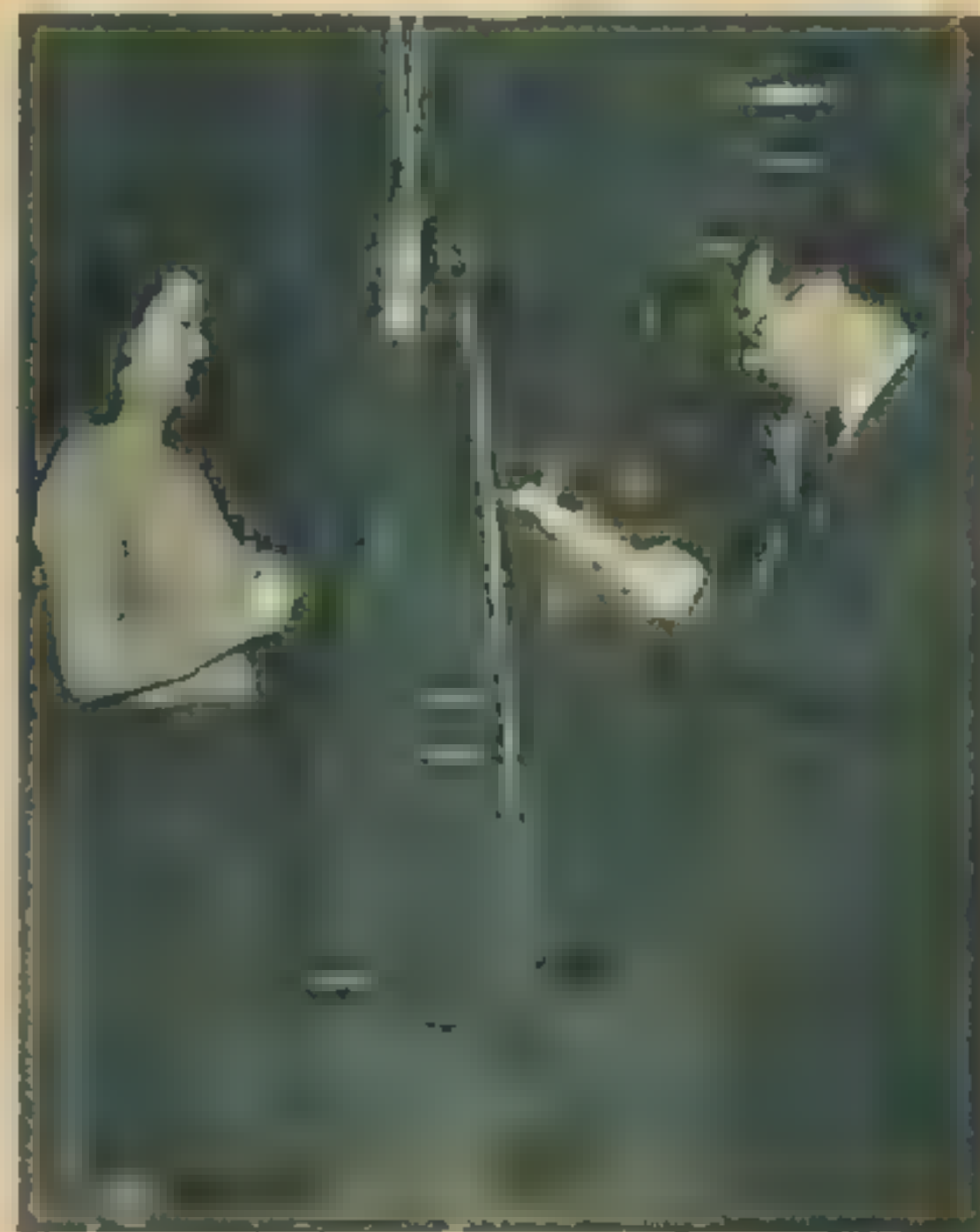
وحاء الطلبة من اسعد .. وحسبوا خارج
دعة الامتحان .. الاسعدو .. وراحوا يسلمون
اسعد لمرتب الاسئلة .. وصيبت اذنا حس
فايق وماحدة وهما يطاولان غيضا مساومة محمد
شرابي على ان يلحق لهما بشيء ..

وساعتها جهوز سعد حمدي وامينه رزقي ..
وعم ان دموع احمد طاهر كادت تسيل من فم
اسعد لجهة سعد وسراة امينه في .. بعثتها
احمد ..

واخير .. فعد .. الاسعدو ليعقبهم ..
فان حسن في وهو سعد الاسعدو .. بسرى
ادخل بالظربوش والا من .. عروش ؟

فاجاب عماد : « انا كى حربوشك من اسعدو
اللى فيه ربح امينه مسام مبيع بحول اموات
امانه للاسعدو في الاسعدو ! »

واسعدو اسعدو اسعدو .. واسعدو الاربعة
حسبت احده ..



استطاعت ماجده أن « تفلس » للاستاذ احمد
طاهر في كل سؤال ، ولهذا فازت بمكافأة !

القائمة
قريباً
عشاء بنو لؤي



هذا فيلم موسيقي رائع بالالوان
الطبيعية الخلابة يعاين بطولته
الكوكبان الراضعان الشهوران فرد
استير وفيرا الين . وهو يروي قصة
غرامية ممتعة تخلفها الاستعراضات
الرائعة الساحرة التي يشتهر بها
فرد استير فضلا عن المواقف المرحلة
والمعاجات الطريفة المسلية والموسيقى
الشعة

ونستقدم متزوجين من هذا
العلم الرابع يوم الخميس القادم
بدارها سنما مترو بالقاهرة

ماء كولونيا
عطر فاين
الغزالة



منعشة
ملطفة
عظيمة
ساحرة
جذابة

اشتہاح
میاردی

قَابَرِيَّةُ الْفَرَازَةِ لِلرَّوَاغِ الْعَطْرِ



أصغر المعجبون - وهم في ذات الوقت المسمعون - على أن تلفظ لهم «الكواكب» صورة للذكرى . . . وها هم أولاد يحيطون بالنجمة واحدة

ما يتعلق من يقول :

شم الكوكابين خيلاني مبین

ساختمانی بیرون و دیوار حزیق

وعليه في راسي رابعين حابر

عاشرت السياسى زى النسيور

عيسى بن سدياء حب الظهور

علموهولي گندہ بالزور

لا حول الثمانيين وبيت لم هسه

عاشيان اكون من ضمن الثلثه

أَحْسَنُ مَا أُعِيشَ بِهِمْ فِي مَذَلِهِ

فَبَعَثْنَا عَلَيْهِمُ

دلوقت یومی یاشیم حرام

و یقینت قوام اکبر شماء

وانتهى المنولوج بهمت ماحدة قائلة :

« يا ابن آدم ! قم فاصلي »

الاسمعة على-حسن فايق .. وصعد التلعب

واسـنطاع ان يشرع من ميزانية الاداعة اربعين

فَرَسًا .. قَلْبَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ : يَا أَبَا النَّاسِ أَرْمَعِي

و احنا قضاين ؟

فصلہ احمد طاهر : «امال عاوز ایہ ؟»

يا أحب حسن : * ادونا كل واحدنا أسطورة

هدية .. اغنية .. مولوج .. اى حاجة ..

عَمَّالُهُ عَمَادٌ * وَعَنْدَكَ بَيْتٌ أَب . . *

مناجب : « ادونی الاسطوانة وانا اشترى لها

بیک آب . . .

وانتهى الامتحان. وجمع القاصون الناجحون.

هو انهم اذ به ليوزعوها على السماء . . خلاوة

+

[illegible]

وانتمل احمد طاهر الى اسننه انسية البدنية
 . وكان عماد بارعا في كل اجاته حتى انه فاز
 بمسمن قرشا .. فعلق حسن قابق على هذا
 قائلا : « احمد طاهر موالى مع عماد عثمان كان
 ميله .. انا لارم اطلب واحسد متهم يكون
 ملى ... »

وقالت أمية : « عذرك حق .. المأواة في
المأولة « عدل .. »

ونادى أحمد طاهر الأستاذة أمينة وزق ..
تقدمت بطلنة الماسى من الميكروفون وهى تصيحك ..
انبتت ان فى السويداء * قساء * ... لانها
حالت احداث شخصته .. بل انها تحدث أحمد
معرفة المقطوعات الموسيقية لانها تعرف
لغز فى كل احدها هى انها سبكت عث
روش .. فقامت واحدة تسمى .. من احسن
لأنها ورسي تسمى

وكانت الآية آية روى بصحك مد أحسنه
أولاً التي بدأت تجيب فيها حتى قبضت
لربيعين قوساً التي فازت بها. وسألها عماد
بمدي قالاً: « أنت مالت فحككتي » كثير فوى

مأخذاً : « أصلى هاوره أهم المسمعين انى
 ظلت المباط ؟ »

وآخری آجاء دور حسن فایق ۱۰

وبدا أحمد طاهر يسأله الأول ... وكان
سؤالا عميقا يحتاج لدائرة فوية ... إذ طلب
من حسن دق أن يقول مولوداته المديمة التي
تسهر بها

وهما تولاني دعر شديد
.. تقف على أثره عيسى
وجدت في فراشي مذعورة ..
وقد قصصت هذا الخيم
العجيب لأكثر من واحد ..
ففسره لي بعض الأصوات الحلام
وفسره لي بعض الآخر تفسراً
ادعى بأنه مسير علمي فقل :
« إن الأرواح تنفص من التمثال
على حسب معتقدات المرافعة »
وإن تحت تمثيل الآدميين أمر
مكروه .. وحرام ... »

وسكني مع أهم هذه
التفسيرات ، وكل ما أثار
اهتامي هو التمثال ، وقد عبرت
نظري إليه ، ولم أعد مجرد
وصفة من حجر اللاعبت ما يد
ماهرة ، بل عما شيئاً متضاداً
أشبهه بالمر أو النسيم ...

وعاد الهدوء إلى نفسي على
مر الأيام ، وبدأت أتأمل
النفس فأحس بأنني أتأمل
وجهي عسداً ، وكان أن رسمته
في لوحة زيتية كبيرة زينت بها
المصالون ...

واي يوم أحب غشائي وكأنه
قلعة مني

ولسكني رعم هذا أحسن
إحساساً قوياً بأن فيه
غموضاً ، وأنه لا يبعد أن
يكون طيناً ... !



و إحدى الليال أن استيقظت فجأة فل العجز فقبل على أثر
حلم عجيب لم أنسه .. وظللت بعده مفتوحة العين حتى
الصباح ...

حدث

رأيت في منامي أن الروح قد دبت في غشائي الذي أضفه في المصالون ،
فتحرك من مكانه ، وأخذ يسير في الغرف ويتقدمها بهمان ... ثم دبت
إلى « امرئيدير » وأخرج منه بعض الذي و ما كهة والربد ، ووضعها
على المائدة وأخذ يأكل في هدوء ...

وسألت عييه ، فسر لي بنشائي وعدم اهتمام وراح يكمل ضغامة ...
فسأله بحدة :

— من أي شدة من مكاث وأمرك أن تأكل هذا الطعام ؟ ...
وأخاطب في غضب :

— ومن تكونين أنت حتى تكلميني بهذه اللهجة ؟ ... اني هنا الحاكم
بأمرى أفعال ما أريد في هذا البيت ...

للنجمة :

مدىحة يسرى

صفحات من شارلي شابلين وعزيز عبيد

الذي رأى منكم فيلم « أنوار المسرح » ورأى عبقري الشاشة الفيلسوف « شارلي شابليان » لابد أن يذكر تلك الصفة التي سدها « البارينا » .. حين وقفت خلف السكواليس قبل أن ترفع الستارة بدقائق وتغيب أن الشلل قد عاد لقدميها وانها لن تستطيع الرقص .. فسارع شارلي يصفعها لأنه يعرف أن الشلل مظهر من مظاهر عدم الثقة التي توحى للإنسان بالعجز .. وكان علاجاً موفقاً .. لأن « البارينا » انطلقت ترقص في إبداع لم تصل إليه من قبل ! وعند ما نلت « البارينا » الصفة .. وجدتي أحسن خدي .. وأعود بالنكارة إلى الوراء .. وتهود الخيلقي صورة الرحوم عزيز عبيد .. فنان مصر الخالد .. وهو يسدد لي صفة لا تقل قسوة عن صفة « شارلي » !

كان لي من العمر ١٦ عاماً .. وكنت قد التحقت بفرقة عزيز عبيد كهوا .. وكان دور الهاوي في ذلك الوقت أن يتربى مرض مثل .. أو غياب « كبارس » ليقوم بدور هذا أو دور ذاك .. والغالب أن يقوم بدور « السكومبارس » .. وكان مجداً أي مجد أن يقف على المسرح ليقول كلمة واحدة أمام عزيز عبيد !

وقد حدث ذات ليلة أن تشاجر الأستاذ عزيز عبيد مع الأستاذ عبد المجيد شكرى لبعض أسباب فنية .. وثار عبد المجيد شكرى ثورة « ضريبة » .. وانطلق من باب المسرح على ألا يعود ! واستدعاني الأستاذ عزيز إلى حجرته وقال لي : « لقد تركنا عبد المجيد شكرى .. وهو يقوم بدور المهدي » والدليل « في مسرحية مجنون ليل » والمطلوب منك أن تقوم بهذا الدور ..

وأحسست بدوار .. كنت في سن السادسة عشرة والدور يتطلب رجلاً في الخمسين .. وكنت هاوياً مبتدئاً .. والدور يتطلب ممثلاً قديراً محنكاً .. ولكن عزيز لم يتركني لتزددى .. إذ قطع صمتي بقوله : « والآن سأبدأ في تحفيظك الدور ! »

وقبلت بهد تردد .. ولا أنسى أن أقول : انني شأني شأن هواة ذلك الوقت كنت أحفظ الرواية من أولها لآخرها .. وكان بيننا وبين الافتتاح أسبوع كامل .. وكان عزيز يأخذني إلى دار التمثيل العربي ويجلس في حجرة معاً ليلقني الدور ..

وكنت ألقه على قدر ما أستطيع .. ولكنني كنت أحس بالعجز عن الإجابة أمام هذا العملاق .. وفي اليوم الأخير .. وقبل أن ترفع الستارة بدقائق .. وقفت وقد بدوت في ثياب عربية .. وفي ما أكباج أحاسي شيئاً .. ودخلت نفسي رهبة .. ووجدتني أرعج من هول ما أنا مقدم عليه .. ولحقت الأستاذ عزيز يمر بين السكواليس فتربت منه لأقول له : « يا أستاذ عزيز أنا مش حاقدر أقوم بالدور جاعاً ! »

وسدد عزيز لي صفة هائلة أطارت صوابي .. ولم يحبنى ومضى في طريقه .. وسالت الدماء من كل أنحائي .. ووجدتني أفع ثورة تريد أن تنطلق .. وعادت كلمات الدور إلى لساني كتيار جارف .. ورفعت الستارة ودخلت المسرح .. وصدي الصفة في أذني .. والدماء تغلي في عروقي .. ومثلت الدور بنجاح لم أكن أحلم به ونجاح لم يكن يحلم به عزيز عبيد !

وأسدلت الستارة .. وشد الرجل على يدي مهتماً .. أأراحم الله شارلي شابليان مصر !

محمد توفيق

الأسبوع الرابع

نتجائهم رافعة .. وانتصارها هو ..

للقيام الذمعة يسود بقية وسدعت
الحمة ستوجه الأفق لهم الذمركية المحتانة

قطار الليل

بامية جمال
عماد حمدي

سراج منير

استفان روستي سليمان نجيب

مسعود يوسف
نعمان
القائم وفنانه

عزالدين زوالفقار وميلاديو ستوديو مصر

حالياً بسينما ستوديو مصر بالقاهرة

الاثنين

تقدم
لقراءتها

ظلمة

من فتراه كل عدد يفوزون كل
اسبوع بقسائم شراء مجانية
من محلات

المحلات التي تباع
أدقت البضائع
بأرخص الأسعار
اقرأ التفاصيل في مجلة

هاتف

٢٨ شارع الوشكفانه بالقاهرة
٢٠ شارع الاسقفير بالإسكندرية

الاثنين



بقلم الاستاذ
زكى طليمات

أحاديث

صوت
من الحياة

في

ذلك الركن المنحدر الذي يقفله دائما صباب من دحان السجائر ، كـ تحس كل ليلة ، سميع في الموسيقى الوثيرة ليس نغمها فرفه من حبه العارفين ، سميع وفي نغمها سيجارة وفي عينيها النماذج وحتى ..

كنت اراها على هذه الحال بمقهى «الريجانت» كلما دفعتني الحاجة الى ارتياده ، او بالاحرى كلما عجزت تقودي عن شراء تذكرة باحدى دور اسبوعيا او اسبوعين ..

وشد ما كنت اسعد بنظرة السهرة هناك .. فتجان من القهوة الخالصة تساهة على هضم طعام عشت ، وانام موسيقى تجريها انامل حاذقة تسبح بالنفس في هوالم من المجهول والعلوم ، وكنت اذا اسلمت نغما وخيالاً ، سوانفس في سن الشباب لا تقع بكثير او قليل ادوت وجهي الى ذلك الركن المجلجل حيث تجلس السيدة في غلالة من دحان السجائر ، لا طالع في عينيها ألوانا مختلفة من التعبير ، ولونا واحدا من الفوضى يتعمد في بقية قمات الوجه

ولولا الاملاس الذي كان مفروضا على بعد انقضاء الاسبوع الاول من كل شهر لاطمعت لفضولي العار وتعرفت الى هذه السيدة ذات الوجه الوسيم الجماد ، والعينين المبرقتين في التعبير ، فقد كنت ادري ما سيجريه على هذا التعرف ... دعوة الى عظم او مرقص ... وفي هذا وذاك تصيح كل تطريبات الانتصاد واستعطف التي كت احرس على الاخذ بها .. وما كنت بمورس احراء على ان اقدم اليها ، مما اسر ما يجري التعرف في باريس بين شاب وشابة ، وما اكثر ما يكون هذا التعرف لمجرد السمر البريء وليس لشيء سواه

لا اعرف أي سحر كان ينبعث منها في تلك الليلة !!

او لعلى كنت في حاجة الى ان افرج عن شيء ثائر في نفسي يلح في ان يتطرق

ولكنني اعرف انني تزلت محتارا عن كل تطريبات الانتصاد والتعشيف وقدمت نفسي الى هذه السيدة ... وكان الجواب ابتسامة ودعوة ان اشاركها الجلوس حول المائدة ..

وكنت مصيبا حينما استنتجت ان هذه السيدة من هواة الموسيقى ، لم هرلت منها انها تجيد العزف على البيانو ، وانها طالبة بالسنة النهائية بمعهد الموسيقى ، وانها تركت وطنها « بولونيا » وجاءت باريس لتسبه مواهبها ...

وجاء دوري في الحديث عن نفسي فادا كلاما يتفق مع صاحبه في أنه غريب عن وطنه وأنه تركه في سبيل الفن ، وكانت خسائري في هذه الجلسة لمن سجان من القهوة ، ثم فلق عكر على صفاتي في تلك الليلة ..

ولعل اتفاقنا في العربة وفي الهواية وطرد كثيرا من الالفة يسي وبينها ، فسطرت ان اراجع ميرابيس المتواضع .. سيعب على نفسي كل شيء مصرر اعلى الطعام اشبهه ، واركب قدسي بدلا من وكوب السيارات العامة ، كل هذا حتى استطع ان ادفع لصديقتي لمن ما تستهلكه في المقهى ، ثم اجرة السيارة التي اوصلها بها الى سكنها ، لاعود اذراحي الى سكنتي بشيا على اقدام

وكان امرا طبيعيا ان تعصى هذه الالفة الى مرحلة تسمح لكل منا ان يكشف عن بعض المستور من امره ..

انها لا تذهب الى المهد لمرض نزل بها منذ اربعة شهور ، وقد نصحتها الاطباء بالا تشغل ذهنها بشيء يتطلب دراسة وجهذا كبيرا ... وان التقود التي تتلقاها من بلدنا تكاد لا تفي بحاجات العيش الصيق بباريس ...

(الى فاناشا سيبيرالسكي التي لا اعرف اين الآن متواها ...)

« آنا »

ولم يكن حالي يختلف عن حالها ، الا انني معاف مرفور الصحة واباشر دواستي ، واسبح مبلغ الاعانة المالية التي ترسلها لي أسرتي من وقت لآخر ...

وانصفت اسابيع وسمن على هذه الحال ... لعاء في المقهى يجري فيه سمر متنع ومباحثات في الفنون ، ولا سيما الموسيقى ، واعترف انني اعدت من صديقتي هذه الكثير في تدوق موسيقى « بينهوفن » و « مورارت » ...

واعترف ايضا ان علاقتنا هذه تحولت الى صداقة مشعونة ، اي الى شيء آخر من الصداقة واقل من الحب .. فصارت تلمس خديها لا طبع عليه قبلة كلما اوصلتها الى الفندق الذي تسكنه

وفي الحق لم اكن ادري اكانت تفعل هذا اسعدا لعاطفتها ، ام هي تاني هذا من باب المجاملة ، وكنت امجب لم لا تلمس اكثر من حدها ، ولم لا تدعوني الى الصعود الى غرفتها ، وكلا الامرين شيء مألوف بباريس بين الشباب الذي لم يقيد زواج او خطوبة !

واذا صح انني لا اروقها فلم تحرس على ان تلقاني كل ليلة ، وعلى ان اسير بها احيانا مطوقا خصرها بلداي في ارفه باريس !!

وهكذا كانت هذه السيدة ترداد في نظري فموضا فوق فموض ... ولكنني استغفرت على نفسي وعليها من ان افاتحها في شيء من هذا ، وقتعت باليسير الذي لعاء منها ... ولم تقتر لي فناية بها ... فلم اكن ادموها الى المرافص اعانه والاندس ايسيه حب بكر الرقص والشراب ، وفقا بصحبها المعينة ولونها الشاحب ... كنت اري فيها شيئا هنا لطيفا لي المكر لا يحتمل ضحكا ولا تفلأ .

واخيرا وصلتنى الاعانة المالية التي كنت انتظرها من وطني ، فكان فرحي بها مردوجلا .. ساعود الى ارتياد المطاعم الجبسة الطهي ،

وصاعفي قدسي من السير الطويل ... ثم ساندت على مساعدة صديقتي بشراء معطف لها من الغراء ، لمناسبة قدوم الشتاء ، كما انني ساتمكن من عرضها على كبار الاطباء بدلا من التداوي في المستشفى العام القائم بالحي الذي تسكنه ...

ولكن مم تشكو هي على وجه التدقيق ، وما علتها !!

لم يدري حدي هذا السؤال طيبة ارم اعلاي ، ولمني كتب مصرر عنه لامعادي تاني كتب لا استطع ان اعمل شيئا ..

كان لفرحها عظيما حينما قدمت لها المعطف الجديد ... لقد حملت معطفها القديم الشاكي وليست المعطف الجديد الياسم ... وكان ذلك بالمقهي ... ولم لبال بنظرات الناس اليها !

ولاول مرة رايت شحوب وجهها تحاطه حمرة دامة ، ولأول مرة استدلت فجان القهوة بكاس من « الكونياك » ... ولأول مرة انحنيت على من ساء بعسا وطمعت على حدي فله حويته ساحة ...

احد سرنر على غير عادتها ، فاذا هي تحكي انها كانت تولدي النغم الشباب من ارقى بيوت الازياء ، وانها كانت تمشي المرافص وتفرط في الرقص والسهر كل هذا قبل ان تعرف ... وبأمرها الاطباء بان تتجنب كل الخراط في حبالها فسألتها وقد تملكنت فضول جامع :

- ومن اين كان بانيك المال ؟

فاجابت بابتسامة فائرة :

- كان لي اصدقاء كثيرون ينهاتون على النور مم

- ومن تشكين ؟

- يقول الاطباء انه ضعف عام ...

نه اعرفت قليلا ورفعت رأسها محدفة في وجهي وقالت :

- سمسي س ولا شت ... لديك الآن مال ... ويمكنك ان تسير بي الى امهر الاطباء

تحييت رأسي موافقة ، وقد غمرني فرح لحاطه رغبة في عناقها . وحسين وفقت أمام مسكنها في هذه الليلة وقدمت لي خدها كمادتها حاولت ان اطبع قبلي على فمها ، ولكنها افلتت مني في لطف وخمة فاذا بالقبلة تضيق في الهواء !!

وفي صباح اليوم التالي تلقيت رسالة منها تدعوني الى سساوون المساء معها في حجرها بالعدس ...

استقبلتنى في لطف زائد وبقبلة لو انحرلت عن حدي لاستقرت على شعتي تماما فطلت لها :

- كذب عسبي فمي ..

فاجابت في ابوة سم اكن اري مصدرها الدائم من فمي ..

- ما كتب اعرف انت سحت عن فمي بهذه اللهفة ؟

وضحكت حينما ذكرتها بفيلة الاسم ، تلك القبلة التي ضاعت في الهواء البارد ، ثم اخبرتنى ان المساء لا يصح معها الا بحطيتها او لروحها ...

او لم ...

سم سكت برهه قصيرة سطودني بدراعيه وطمع على فمي منه طوية مرس مرا عينا ، وبين ان افيق من اثرها اردفتها بشاية آخر من الاولى واطول مدى ... لم ...

ثم سألتني عما اذا كنت احمل معي نقودا كثيرة تكفي لان يلهو الليلة في المرافص العاخرة .. فخرجت محمطة تقودي فاذا هي تأخذ منها

(البقية على صفحة ٤٥)



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرهم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (البدنيان سابقا) - تليفون : ٢٠٦١٠

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

سلاطة النساء



جين ماول
من نجوم الإذاعة



جنورا خراهم :
خرجه معهد هوليوود



آن فرسيس :
نجمه التلفزيون

مري حانور :
راقصة في الرابطة



دبرا باجيت :
عمدة ملائكة الساعة

تعيش في رحاب هوليوود اليوم ، مجموعة من الوجوه البريئة وأى خبراء السينما فيس - ولعل لهم أولاً وآخرأ - أن في مقدورهن اقيام أدوار النساء اللواتى خزن الحياة .. ويات دون لعشرين يحملن أهوال الثلاثين وربما الأربعين .. ولا شك أن « عميدة » لمثلث دون العشرين في هوليوود - أوه ملائكة الشاشة « كما يسميهم المخرج « ميرفين ليروى » - هي القامة ذات العيين

الزرقاوين والبسمة السماوية « دربا باجيت » و « دبرا » تنحدر من سلالة البارون « شنابجر » الألمانى والورد « ماجيت » الانجليزى لذا ينظر إليها الأمريكيون على أنها أرسنقراطية مائة في المائة .. وهناك أيضاً النجمة الجديدة « آن فرسيس » وقد وصلت آن الى هوليوود عام ١٩٤٦ لتمثل دوراً صعباً أمام « ميكي روني » رأت بعدها أن الحظ قد نحى عنها فعادت تعمل في برامج « التلفزيون »



حتى استدعتها شركة « فوكس » ليقوم بدور البطولة في الفيلم الذي عرض في القاهرة أخيراً « شهوة طاغية » ، فكان أن بدأت آن صفحة جديدة وهناك أيضاً « جلوريا جراهام » .. و « جلوريا » إحدى خريجات معهد هوليوود العالي .. وقد أملت لها شهادتها لأن تتعاقد معها شركة « مترو » لتظهرها في أحد أفلامها ثم رأى عميد المخرجين « سبيل دي ميل » أن يسد إليها دوراً في فيلمه « أكر استعراص في الأرض » فراهها بذلك إلى مصاف ممثلات الدرجة الأولى .. ورغم أن « الملك » جلوريا لم تبلغ العشرين من عمرها .. إلا أنها قد تزوجت مرتين أولاً من الممثل « ستانلي كدانس » وثانيتهما من المخرج « تقولا راى » وقد انتهى أمرها بالطلاق ! وهناك « جين باول » التي لعبت في فيلم « أجرة في المكسيك » و « ميتزى هابور » التي بدأت حياتها رفصة في الرابعة من عمرها .. و « لورى » بطلة فيلم « الأمير كان لصاً » هؤلاء هن « ملائكة الشاشة » في هوليوود .. الفئات الأصغر .. التي تعلقن بهن أنظار الجميع .. ينظر إليهن المخرجون على أنهم غداً سينما المشرق .. وينظر إليهن الرواد على أنهم عرائس الأحلام الحسية .. في حين يتحدثون « عن الأفلام » في حشد !

فن الموضة



بقلم كريستيان ديور

مصمم الأزياء الفرنسي الشهير

بملايس كلاسيكية .. فإذا كان هذا أمراً مقبولاً
أحياناً فهو يغدو مملاً إذا ما تشبثت به !

ولنترك الآن النصائح ، فقد قلت كل ما عندي ،
ولنتنقل سوياً إلى منزل إحدى القواني اشتهرن
بالأناقة والبساطة معاً ، ولنتفتح صنفه دولاب ملابسها
لنقوم بعملية فحص وجرد لمحتوياتها ..

● إن أول ما نجد هو « تاويران » على الأقل ،
أحدها للربيع وهو عادة الأزرق أو الرمادي ،
وآخر للخريف ولونه أسود أو بني

● ثوب من الصوف الثمين من اللون الأسود أو
الكحلي ..

● ثوب آخر من الصوف ليلبس تحت المعطف ..

● ثوب من الحرير الخفيف

● جوبه مريحة لللبس مع بلوز جميلة في الرحلات
أو في المنزل ..

● ثوب للسهرة غالي الثمن ، متقن التفصيل وإلى
جواره فراء نادر ..

● معطف وثلاث أو أربع قممات ..

هذا هو كل ما نحتاج إليه المرأة لكي تكون جميلة
أنيقة .. وهو أيضاً كل ما يجذب الرجل لكي يقبل
على الزواج بأمثالك !

أتابع ما كتبت ، فأتحديث إلى عميلاتي العزيزات
طويلات القامة .. إن طول القامة إنما هو هبة من
الطبيعة ، ولكنها هبة ارتبطت بصرط هام هو أن
نعرف كيف نستغلها .. إن غمطة البدء في طريق
الأناقة .. أناقة فارهات الطول .. هي في الوقوف
أمام حديقة حواء الحبيبة - المرأة - أقصد لمرفة
تفاصيل الكنز الاشوي الذي منح لكل منهن ..
على المرأة الطويلة أن تعرف جيداً مزايا قامةها
وعيوبها ثم تضع يدها في يدي لنسيز في ركب
الأناقة !

في استطاعتك يا سيدتي أن تكوني جميلة ..
وجذابة .. وأنيقة .. ولكن هناك شيئاً واحداً
أبت الطبيعة أن تباعد بينك وبينه : الطهور يعطهر
الفتاة الصغيرة !

ابتعدى عن كل ما يمكن أن تسميه بحيل قبيات
المدارس ، مثل الأمشاط الصغيرة التي توضع في
الشعر أو اختيار اللون الأزرق الشاحب .. أو
الوردي .. ولا تنسى أن هذه الأشياء وإن أفلحت
في اكسابك مظهراً يحترق من همك سنوات فهي
في نفس الوقت تمنحك منظر الدمية المصابة بمرض
تعدد الأطراف !

وإذا كان تحذيري ينصب على ثياب الفتيات
الصغيرات فانني ألفت نظرك أيضاً إلى الثياب المبطنة
أي « الدرايه » ، فهي تضيف إلى رصيدك من
العمر سنوات !

والثوب الأمثل لصاحبات القامة المديدة هو
نفسه زي الصفيرات الحجم المفضل أي « التابور »
على أن يراعى حجب الطول بلبس حزام عريض ..
كما أن الأقنعة ذات الخطوط الأفقية تساعد على الحد
من الضول .. وهناك أمر يجب أن تنتبه إليه دوماً
الطويلة القامة ، هو أن يكون الثوب دائماً متناسفاً
مع الجسم ، وألا يكون فضفاضاً أبداً لأن الملابس
الواسعة كثيراً ما تكسب المرأة مظهر العملاق !

وأحب أن أحذر طويلة القامة - وهذا أمر
يغند إلى سائر عميلاتي من اختيار ثوب معين لجرد
أن « الموضة » قد أشاعت انتشارها .. فانه من
الأفضل أن تتخطاك الموضة ولا تتخطاك نظرات
الاعجاب !

وأنابهن لا أرى إلا أن تظهر المرأة دائماً

افلام الصفتير
تفيلم بأكورة استاجها

شريك حياتي

بطولة



امينه زكي
مسين رياض

مع
شكري بريهان زهرة العاصي
سنار جميل محمد القوي
شادي خديجة عبد الميم الزقاني
كاليه بسمة ودياد حمدي
نصير فؤاد صليح

إخراج

الهامي حسن

توزيع
ستوديو مصر



استاد من الالفين ٢٣ مارس

ستوديو مصر

هذه الملابس تلاعك



من اليمين الى اليسار : ثوب يمتد جزؤه الاعلى الى
مابعد الوسط ، ثوب له « ايول » يغطي الكتفين
وبنساج وراء الظهر ، ثوب له جاكيت طويله
ومتناسقه مع الجسم. ثوب او « ثابور » بضم وسطه
حزام عريض

احذرى هذه الملابس ..

الانواب التي تكسبك
مظهر الفتاة الصغيرة



الاقمشة ذات الاقلام
الراسية تزيد طولها

١ - ان القمعة الابيه في الوضع
الملائم هي خير ما يتم به مظهره

٢ - حلية او ايشارب يتدلى من
الرسغ تزيد اناقه وجمالا ..

٣ - الاناقة لا تعف عنسد حد
احيار الثوب الملائم بل تشمل
القمع وحفية اليد والحذاء
يجب ان يتم التجانس بينها جميعا

٤ - ان سادة القميص الضيق
يجب ان تسود ثيابهن ...





عليونير فيشان (حكاية النكتة في بلاد الشام !)

بيروت - من مكتب « الكواكب »

في الصحف السورية واللبنانية ، وفي المجتمعات الصامية والمنديات الخاصة هناك ، يتروى اسم رجل بصورة مسمرة ، باعتباره « رسول الطرف والمكة » .. هذا الرجل اسمه « نجيب حنكش » !!

ومن البادر أن تفتح مجلة أو جريدة لبنانية خلال السنة الماضية ولا تجد صورة أو نكتة أو حديثاً مع « نجيب حنكش » ، حتى ليحصل لرائر العرب ، أن هذا القار قد أحكر فعلاً الشهرة والمجد في بلاد الشام !! ولعل أعجب من هذا كله ، أن نجيب حنكش مليونير ، هاجر من مسقط رأسه « زحلة » إلى البرازيل ، حيث فتح مصانع للتصنيع وأصبح من أصحاب الملايين و « الشيكات » المضمونة بالدولار !

ومد نحو ثلاث سنوات ، رار « نجيب حنكش » وطنه الأول لبنان ، وسرعان ما احتل صدر المجتمعات اللبنانية بحفة روحه ونكتاته المبتكرة حتى إن الزعيم الخالد رياض الصلح اتخذته رفيقاً دائماً في مهراته الخاصة، وصحبه معه إلى القاهرة عندما جاء إليها في وفد رسمي لحضور اجتماعات الجامعة العربية !!

وعاد نجيب حنكش بعد ذلك إلى مصانعه في البرازيل ، ولكن اسمعه ونكتاته وطرفه بقيت تحتل الصدرة في الصحف والمجلات ، ولعل هذا من الأسباب الكبرى التي جعلت « الفنان المليونير » يعود سريعاً إلى لبنان، تاركاً مصانعه وأعماله وأمواله على كف الحظ الذي لم يتغل أبداً عن نجيب حنكش إلا في المسائل العاطفية !!

زواج لم يتم !

وعل ذكر « المسائل العاطفية » ، كانت الصحف والمجلات في لبنان قد نشرت منذ نحو ثلاث سنوات ، تفاصيل قصة مشروع الزواج الذي لم يتم بين نجيب حنكش وتحية كاريوكا !!

ولقد سئل مرة في البرازيل : « هل تحب تحية ؟ »

فقال : « لا أحبها ولكنني أموت فيها ! »

وقال السائل - وكانت صبيحة - : « وتحية .. هل تحبك ؟ »

فاجاب على الفور : « هذا ما لا أعرفه ! »

وهذه هي قصة الحب ، كانت الهاما لكثير من الكتاب في لبنان ، حتى أن الاستاذ سعيد فريضة خصص فصلاً كاملاً من كتاب « حبة الصياد » لقصة هذا الزواج الذي لم يتم !!

والهم ، أن تحية كاريوكا لا تزال حتى اليوم ، تنظر إلى نجيب حنكش نظرتها إلى « قدس » نادر في عصرنا هذا ، تعترمه كثيراً ولكنها لا تستطيع أن تحبه !

سيد النكتة اللبنانية !

ولقد اتى الحديث عن نجيب حنكش ، لأن الحديث عن مصته مع تحية كاريوكا يحتاج إلى كتاب كامل !

إن سره حنكش التي اترد بها ، أنه استطاع أن يخلق النكتة اللبنانية السورية ويجعل لها أمارة محلية صرفاً ... ثم هو يرويها بطريقة تمثيلية بارعة ، وأخراج لفظي متقن اللهجات ، وعنده لكل حادثة وكل مناسبة ، نكتة تروى بين نكات تثير الضحك في كل مكان !

وهذه هي آخر ثلاث نكات لنجيب حنكش :

لبناني في المهجر ، جاء إليه أحد البرازيليين يشتري من محله بطيخة حمراء فيسرع اللبناني ويحمل السكين ثم يهمل يفتح البطيخة ويؤكد للبرازيلي أنها فعلاً « حمراء » ، ولكن البرازيلي تأخذه الشهامة ويقول له : « ما في لروم » .. كلامك وحده ثقة !!

ولا يكاد البرازيلي يمضي قليلاً حتى يقع على الأرض وتنكسر البطيخة ، فإذا



صورة من مجلة «الأسبوع» للفتاة اللبنانية التي تزوجها مليونير

٤٠ جنبياً لقراء « الاثنين » ..

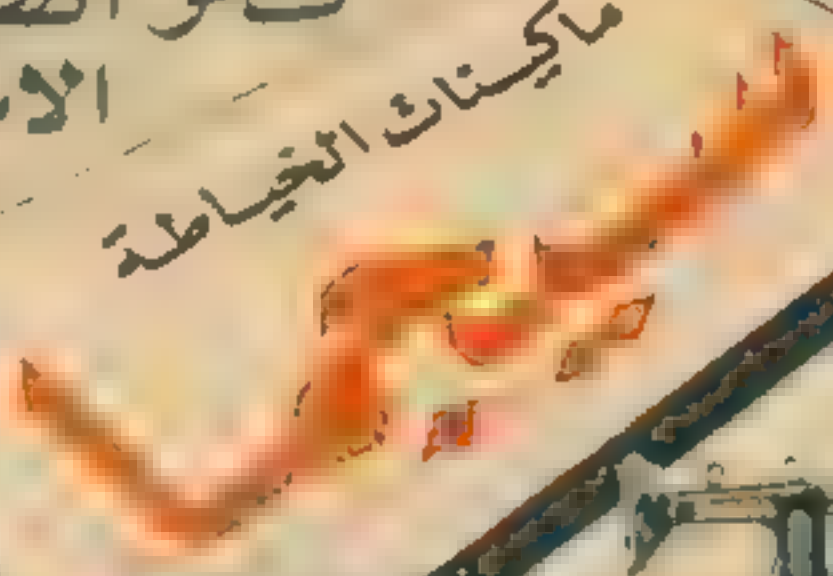
تواصل مجلة « الاثنين » في عددها الذي يصدر يوم الأحد القادم ، تقديم مسابقاتها ذات الجوائز القيمة التي تتيح الفرصة لثلاثة من قرائها كل أسبوع لمقابلة الحظ وجها لوجه ...

احرص على شراء مجلتك المفضلة يوم الأحد القادم ، لتشارك في المسابقة ، ولتطالع فيها أسماء الفائزين الثلاثة في مسابقة العدد ٩٧٧ فقد تكون أنت من هؤلاء الفائزين السعداء ...

فخر الصناعة الاسبانية

تأسست سنة ١٩٨١

ماكينات الخياطة



تسريحات في الرفعة
خدمة
ودروس
سرودريه
مجانا



مضمونة ٢ سنة
خياطة وبرودريه
سريعة وبدون صوت
تدار باليد والرجل والكهرباء
قطع الغيار متوفرة

مطعمي طابعت

شاهدوها لدى محلات
الطوبجي وشركاه بركة الخوا

فرقة المسرح الحديث



تقدم
الليلة وكل ليلة بنجاح كبير

مليان نجيب
مبارك
مليان نجيب

مخرج في جواز

يشترك في التمثيل حسب الظهور على المسرح

نور الدين راشدي سعيد ابوبكر احمد الجزيري سناء جميل
عبد الرحيم الزرقاني
عبد الله كارب سمير ايوب كمال يوسف
عبد المنعم ابراهيم محمد غيث



مسرح مدقية الازليكية

لها « بفضاء » من غير مبرر ، فبحسب ويسى انه يعود الى المناسبي ليعول له
- يا منافق ، يا كذاب ، يا غليل الدمة ... كيف ينبغي البطيخة بيضا ؟
وهنا ابتسم اللباني وقال له على الفور : « يا صبيدي لما وقعت ، تدر
لونها من شدة الخوف !! »
ذكاه !

والثانية يرونها « حنكش » على انها حدثت معه شخصيا ، فيقول : قايلت
واحد « حصي » فقلت له
- كيفك بالحساب ؟
- مثل الحديد !
- اذا كان الواور الطلبياني يقطع ٢٠ ميلا في الساعة ، فكم يكون عمري
اذا ؟
وفكر « الحصي » في السؤال ثم قال له :
- لازم يكون عمرك اربعين !
واستغربت فقلت له :
وشو عرفك ؟
فقال « الحصي » :
- عندي اخ « بن » اصل عمره تسعين !
« التفاف » كنز لا يفنى !

والنكة الثالثة عن التفاف ، قال
« كان احد ابنا رحله مشهورا بالمص والصرافة ، ولهذا السبب ، جمع
مظم رفاقه ولم يتجج هو ، قلما سالهم عن السر ، قالوا له : « لانك صريح
وفقر ، والفقر والصرافة لا يجتمعان على مخلوق الا كانت بهيمة ... »
قال لهم : « شو يعمل ؟ »
قالوا : اذا دخلت على دكان ، وشفت فيها عسكوت ، فلا تمل : «
مالوسا » بل قل : هذه علامة السمك ... واذا رايت كرسى مكسو -
مفل : يا سلام ، هذه محافظة على التقاليد . واذا دخلت الى محل ووجدت
صاحبه يحبل اولاده ، فقل
- ما اصل حال اولادك ؟
وهنا قال الزحلاوي : « واذا كان الصبي يشع ... »
وقال الاصدقاء : « وانت شو بيهمك اذا كان يشع ... » الفرد في حين
« ابوه » غزال !
والهم ... حمل « الزحلاوي » كمية من الاقمشة وتوجه الى السوق
ليبيها ، فدخل الى اول محل وجده امامه ، فرأى صاحب المحل يعمل حنكلا
احول ، منكوش الشعر ، لا أثر على وجهه للظفارة ، وكان الرجل يحصل
الولد ويتفرل به
وهال الزحلاوي هذا المنظر ، فراح يلتفت الى الولد ثم يتأمل الاقمشة
التي جاء يعرضها للبيع ، واخيرا انجبر وقال لصاحب المحل :
- هيدا الصبي ابن مين ؟
وقال الرجل : « ابن مصوبك ! »
فاحاب الزحلاوي : « بقبر اللي حلقو ... » ورفقا على الله !!
فنان بين الهواية والاحتراف

ولنجيب حنكش رأى ظريف في الفن واهل الفن ، فقد سالاه : « لماذا
مخرجت مصابك وانتسبت الى اهل الفن ؟ »
واجاب : « اولاً أنا لم اصبر مصاصي ، اما لو حيرت بين المصاصع وبين
الفن ، فاني اختار الثاني !! »
فلما : « ولماذا لا تحترف الفن ؟ »
فاجاب : « عندما ينتقل الفنان من هاو الى محترف ، فالظروف قد تعجبه
في كثير من الاحيان ، الى ان يكون عاجزا اكثر منه فنانا !! »
بهي ان يقول ان اداره « اسعة الراية » الامريكية - خرج اليوم من
لبنان ، عدة افلام قصيرة لنجيب حنكش ، لا تتجاوز مدة الميسلم الواحد
العشر دقائق ، وهو عبارة عن نكة لسانية واعية لسانية وساطر لسانيه
بالطبع . وحنكش هو وحده الذي يمثل ويفي ويؤلف الموسيقى ، وهي
استطاعه ايضا ان يغطي نفقات هذه الافلام من حصة الخاص ، فما اذا عززت
النقطة الراية الامريكية - لا سبح الله - عن تغطية النفقات !!

قالوا عن الفن

لا يشترط أن يكون الفن شيئاً جميلاً بالمعنى المفهوم من الجمال . فقد
يكون شيئاً دميماً أو كريهاً يزج ناظره أو سامعه . وهذا الارعاج هو الشهادة
للفن التامح
من هو الفنان ؟ انه المتهم بالجنون لان احساسه وحياله يسبقان
احاسيس الناس واحيلتهم !
الفن اداة هائلة اما ان تصف بالجماعير او ترتفع بها ... ولهذا وجب
مراقبتها واعدام الفن المنحط !
الفن الصادق لا يؤثر فيه مؤثرات العمر والجنس . او التوروا ...
فنانون ظلوا متالفين حتى بلغوا اذل العمر . وحنكش راصون من الرجال
ظلوا يفتنون النظارة برصهم وهم كهول وهناك فنانون تركوا بلادهم واتخذوا
العالم كله وطناً لهم
« يمول بك »

قرصان مدغشقر

بالألوان الطبيعية

سور حوادث قصة في القرن الثامن عشر . . وهو القرن الذي امتلأت فيه البحار بالقرصنة . . وراح العالم ينتزع في ذعر ألياء سطاواتهم وعزواتهم ومعاشراتهم الدامية المنيعة . .

يتسلل بريان هوك (إيرول وين) مع زميله من البحارة الى أحد اللواتي وبشاهرون أنهم يهربون من مصيدة لاغترلهم . . ولكن القرصان الكائن « روك برايس » ، يحس أنهم جاءوا يتحسسون على تحركاته فتهبداً للايقاع به ويقتل عيهم ويأمر بعدامهم فوراً . .

وتقود سفينة قرصنة حربية ستيفن « مورين اوهار » . . وحين ترى القرصنة الأسير المظنوع « محب » . . وتصنع الاغاث ليصر حياً حارباً . . فتعارض ستيفن في أن يعدم بريان دون محاكمة . . ويصح في ارجاء تنفيذ الحكم . .

الادوار

ايرول فلين	في دور	بريان هوك
مورين اوهارا	»	ستيفن
انسوني كوين	»	كابتن روك
اليس كيلي	»	الاميرة باتما
ميلدرد ناثويك	»	مس مالك جريجور

الفيلم بالألوان الطبيعية « تكنيكolor »
اخراج : جورج شيرمان



وفي اشجار المحاكاة يقوم بريان بإلقاء الأنبياء من كل من يحيطون به .. بطريقة الخاصة .. ويرسم خريطة لحفظ القرصنة ..
وقبل أن تكمل اكدت في الخطة بأكلها بصدر اليه أمر القرصنة
الرعيمة بأن يخرج لمرس البحر مع الكابتن روك لكي يتصيد
سفينة هندية بمسكها أمير هدى يدعى موجل وهو رجل وسع
اثراء والموذ

ويبدى بريان براعة ومهارة في اصطلياد السفينة .. ويأثرون
عليها الأميرة ناتا (أليس كيلي) ابنة الأمير الهندي « موجل »
وعشرات من المريم ..

وكان المعروف أنه إن لحق ابنة الأمير أدنى ضرر من معنى ذلك
أن يفتك أنصاره بكل التحلي في أرض الله ود ..

ويرتاع بريان هذه الحيلة .. فيذل كل ما في وسعه لكي ..
الأميرة ناتا عن البحارة لذلك .. والكي يحق شخصتها عنهم ..
وتلاحظ القرصنة ستيفنز محاولات بريان من أجل لأمة
الهندية .. فتعتقد أنه وقع أسير حبسا .. فظنهم .. بالحب
والغيرة ..



▲ حب ومعامرة : الكاشن « روك » يضع حول عنق ستيفنز
عددا من الاسلاب ..

▶ الكاشن بريان هول : المبطان الاسير

▼ واعصفت ستيفنز أن اسيرها قد وقع في غرام الاميرة الهندية



ويستطيع بريان هول أن يكمل الخريطة التي تصح خطتها عند ..
ويعرف مجايل الأسلحة .. ويعسى بريان اشارته لسفينة حربية
بريطانية ترعى حرج المياه .. وتتمدد اسفيرة املك باخاره ،
ولكن السكاين روك يكتمل تدير بريان بأخذ ارضاء سديته
معه ، ويختطف الأميرة الهندية كرهينة عنده ، ويعمق سفينة ..
ولا تستطيع السفينة الحربية المتدق به في المياه ..

وقود بريان لسفينة الحربية ليمتد روك .. ثم يفتك به فكاد رعا
وعلى بريان شروطه على القرصنة .. ومود ستيفنز إلى حض
بعد أن توافق على الشرط الوحيد الذي وسعه بريان : أن تنسى
القرصنة إلى الأبد !!

واحد يساوي اثنين

هذه ثوبان من لبكرات الأمريكية
ابتاعتها نعمة الدنيا أميرة أمير خلال
رحلتها الأخيرة إلى أمريكا، وميزة هذين
الثوبين أنه يسهل تحويلهما إلى ثوبين
آخرين، أي أن الحصة هي أربعة أثواب
تصلح لمناسبات مختلفة ..



فسنان سبور

يزرع غشاء كنفيسه
فتتحول إلى فستان
«سواريه» وحقيبة منك

مسرحية للكاتب الإنجليزي جون ماديسون أعانت سائق

بقلم الاستاذ

عزت السيد ابراهيم

احدى الطابع يعمل ليلا ويقيم في الحجرة نهارا ، وقد استنصت مسر
« بنسر » هذه الظروف فأجرت الغرفة لمستر « كوكس » الذي يعمل
نهارا في صناعة القمصان وبمرد ليلا ، وقد بدلت صاحبة البيت كل ما في
وسمها لكيلا يعلم أحدهما بالآخر ..
واذ تسمع مسر « بنسر » « بوكس » قادمة وهو يرغب ويؤيد لأن
« كوكس » قد داس على قدمه تسرع بتطيف الحجرة بينما يدخل
« بوكس » غاضبا :
« بوكس : من هذا المخلوق الذي يقابلني هابطا عندما أكون صاعدا
وصاعدا عندما أكون هابطا يا مسر « بنسر » ؟
مسر بنسر : (مضطربة) انه .. انه السيد الذي يسكن الغرفة التي
في أعلى الدرج
« بوكس : يبدو انه يشتغل في صناعة القمصان لأنني لاحظت انه يغير
لبسته كل يوم
مسر بنسر : لقد صدقت فراستك .. أريد شيئا ياسيدي ؟
« بوكس : كلا .. أشكرك (تخرج مسر « بنسر »)
ويلقى بوكس عمله في المطبعة الذي يضطره الى قضاء الليل ساهرا
لم يضع يده على بطنه فهو يشعر بجوع شديد ويبحث عن طبة الثقاب
لشمل الموقد .. لقد تركه بالأمس على المائدة فادأ به اليوم على حافة
المائدة ..
« بوكس : (محدثا نفسه) لا اظن أن في استطاعة طبة الثقاب أن تغفر
من فوق المائدة وتستقر على حافة المائدة ! ولا بد أن تكون مسر « بنسر »
قد سرقت بعض الصيدان (يوقد النار ثم يمسك بطبق فيفحصه ويقربه
من أنفه) انه يفوح برائحة السمك .. لا شك أن مسر « بنسر » تطهى
طعامها فيه ..
ويسأل قطعة من اللحم كان قد جاء بها معه فيضمها في الطبق على
النار ثم يأوى الى فراشه ويدخل على نفسه « الناموسية » ليفقد قليلا
ربما ينضج الطعام وسرعان ما يسلمه التعب والنهر الى النوم ..
ويقبل مسر « كوكس » الذي أشفق عليه رئيسه ومنحه احازة
يقضيها على شاطئ النهر وقد جاء الى قرفته يمسك السمك الملقى ليأكل
ثم يخرج . ويبحث عن طبة الثقاب فيجدها بدورها على المائدة فيضمهم :

النظر : غرفة في بيت مسر « بنسر » متواضعة الاناث
الزمن : في صباح أحد الايام
يرفع الستار عن ساكن الغرفة مسر « كوكس » وهو يمشط شعر
رأسه في المراة وهو حائق لأن الحلاق قد قصر شعره أكثر من اللازم ،
ونظرو مسر بنسر الباب فيدعوها الى الدخول
مسر بنسر : صباح الخير يا مسر « كوكس » .. ارحو ان تكون قد
نمت نوما مريحا
« كوكس : كلا مطما فقد كان الفراش جامدا وارحو ان تبحثي لي من
حشيرة اخرى تريج جنبى
مسر بنسر : سأبدل ما في وسعى لأرضائك يامسستر « كوكس » ..
« كوكس : ارحو ان ترفعي هذه المراة قليلا وبما أمشط شعري ..
ثم هناك شيء يحيرني .. انه فحم المدفأة الذي يتناقص باستمرار
مسر بنسر : تقول اللحم يا سيدي ؟
« كوكس : نعم والزيت والسكر أيضا
مسر بنسر : انظري اسرقي يا مسر « كوكس » ؟
« كوكس : كلا بالطبع ولا اظن القطة تفعل ذلك أيضا .. قد سرق اللبن
ولكنها لا تسرق اللحم لتبخينه أو قطع السكر لتضيفها اليه .. لم انسى
كثيرا ما أعود بعد قروبي الشمس لأجد العرقة ممتلئة بالدخان
مسر بنسر : نعم نعم .. لا شك انه دخان المدفأة
« كوكس : كلا لا أفهم هذا النوع من الدخان .. اتدخين يا مسر
بنسر ؟
مسر بنسر : كلا مطما .. ولكن الرجل الذي يسكن الغرفة التي تعلو
غرفتك يدخل الدخان ولا شك أن الدخان يهبط الى غرفتك
« كوكس : الذي أعلمه أن الدخان يرتفع الى أعلى ولا يهبط الى أسفل
.. أعتقد أن ذلك الرجل الذي يعدني صاعدا بينما أكون أنا هابطا الى
عملى ؟ والعكس بالعكس .. اهو يسكن في الغرفة التي في أعلى السلم ؟
مسر بنسر : (مضطربة) لماذا .. نعم .. نعم .. طبعاً
« كوكس : والان فقد حان موعد عملى .. صبي صباحا يا سيدي (يخرج)
وتنفس مسر بنسر الصعداء ، وتروح تعطف أثاث الحجرة وترتيبها
للتستقبل الساكن الثاني ، وهو مسر « جون بوكس » ، وهو عامل في

لأول مرة في القطر معجون الأسنان بروودنت بالكلوروفيل



العالم يجمع له
يستعمل اليوم إلا
معجون الأسنان
بالكلوروفيل

ان الكلوروفيل آخر اختراع طبي
وهو مستخرج من النباتات الخضراء
وفوائده أربعة :

- ١- يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- ٢- يمنع تسوس الأسنان
- ٣- يقوى اللثة ويحفظها سليمة
- ٤- ينمى الفم ويجعل الأسنان
بيضاء كالؤلؤ

PRODENT
CHLOROPHYLL - FATE DENT FRICE

لا يدبغ الفرشاة
أو القوطة

يطلب من : وكالة لانا للتجارة
٢٨ شارع شريف باشا بالقاهرة
اسكندرية تليفون ٣٤١١٨ الاسكندرية



نوب زفاف مبكر

نحلم أكامه يمدو
نوباً بعد الفجر

كوكس : لا بأس أن في استطاعة صلب النفاق أن تغفر من فوق حانة
ابدها إلى ابنته .. لا ريب أن مسر « بنسر » اللحية تستخدم موفدي
.. نعم .. هذا اللحم يحبه دون شك (يفل اللحم في طبق آخر ويضع
السمك مكانه ويخرج ليأتي بأدوات الشاي صاعداً الباب حلقه ، واذ ذاك
سبغت مسر « كوكس » وبطل من خلف النافذة)
كوكس : أهذه أنت يا مسر « بنسر » .. تفضل بالدخول .. لا أدري
كم من أوقات طللت ثانياً .. لا ريب أن اللحم قد احترق (يتجه إلى
الموقد) مسر « بنسر » هذه .. أنها تستغل وقت نومي لطهو
طعامها (يذلف بالسمك من النافذة) هذا درس لن تنساه لأحضر طبقاً
آخر نظيفاً (يخرج وبعد لحظة يعود مسر « كوكس » ومعه أدوات
الشاي)

كوكس : هل أعادت اللحية وضع اللحم على النار ؟ يا لها .. لأعلمها
درساً أن لسماء (يذلف باللحم من النافذة ويضع مكانه إبريق الشاي
وما .. بعض حتى يدخل مسر « كوكس ») : سيدي ! من أنت ؟
كوكس : سيدي ! من أنت !

كوكس : (لنفسه) لا ريب أنه عامل الطبعة الذي يسكن الحجرة التي
في أعلى السلم !

كوكس : (لنفسه) انني أعرفه .. أنه عامل القبعات الذي يسكن
الحجرة التي في أعلى السلم !

كوكس : (صائحا) سيدي ! ان لم تصعد إلى غرفتك فوراً فسأحرك
باصك ..

كوكس : (صائحا) سيدي ! ان لم تصعد إلى غرفتك فوراً فسأخذ
بك على السلم

كوكس : ألا سمع أسي أمراً أن يخرج من عروسي خلا

كوكس : عروست .. لا شك أنت عروست عروسي

كوكس : عروست ؟ انك مجنون يا سيدي .. ها هو ذا عقد الإيجار

كوكس : بل انك مجنون .. وها هو ذا عقد الإيجار (ينادي) يا مسر

« مسر » .. مسر ..

مسر بنسر : (تدخل) ماذا تريد يا سيدي .. (تفل بصرفها بينهما

في فزع)

كوكس : أخرجني عامل القبعات من غرفتي فوراً .. أنه مجنون

كوكس : بل أنا الذي صاغن أن لم تطردني عامل الطبعة خلا ..

مسر بنسر : ولكني .. لا أستطيع .. أن أطرد أحداً .. منكما

كوكس : لماذا ؟ أليس هذه غرفتي ؟

(البقية على الصفحة التالية)

شباب عهد التحرير
عدد ممتاز من

الهلال

يشترك في تحرير
قادة السيف والقلم

يصدر أول أبريل - الثمن ٥ قرش



ضعف
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

دشيان

بمدرسة ومطبخ القرية - يوصفها أشهر الأطباء

البطولة الفذة... والمغامرات المثيرة!



القصة المخالدة ...

الفرسان الثلاثة

للكاتب العالمي
إسكندر دوما من الكبير

تقدمها

روايات المهلك

الجزء الأول

يُباع في كل مكان - الثمن ٧ قروش

نقد الأسبوع شعره في جوارحه

هذه هي المسرحية التي تقدمها فرقة المسرح الحديث على مسرح الأريكية . وهي نموذج من انشراح الأستاذ سميان نجيب ، لدى سبي أن قدمها من قبل باسم « وأخيراً تزوجت » .
وفكرة الرواية تدور حول شاب أعزبه يلتحق بوظيفة في السودان ، يشترط أن يشغلها أن يكون متزوجاً ، فهو لا يجد بيتاً عن زوجة ، أي زوجة ، لكن يفتقد عليها في خلال أربع وعشرين ساعة ، حتى يستطيع السفر . من مقر عمله في السودان المحدد . وبينما هو يتصل بصديقاته القديمت ليعرض عليهن الزواج ، تنفي به لظروف مختلفة محطوبة لرجل قافه يريد استقلالها . ويكتب لهن رسالة ويحذرهن من سوء مصيرهن ، التي أصبحت ملكاً لها ، لكي تقيم فيهم . حيث يزوج من رجلها ونقص شهر العسل ، ولكنها تصادف الشاب صاحب الشقة في ظروف حرجية ، وينتهي أمرها من تقع في حبه . وإحداً شاب بمعاونة خادمه إلى الحيلة لمرقعة زواج الفتاة ثم يتزوجها هو في الوقت الذي يحيط عليه ميراث مفاجئ . ينهي أزمته المالية .
ولا زعم أنني لحقت حوادث المسرحية ، فهذا النوع من النموذج يعتمد على أحداث الكثرة ، وسوء التفاهم والمفارقات والتعريض في بعض الأحيان .

أزمة مساكن (بقية المذخور على الصفحة السابقة)

مسز بنسر : كلا
كوكس : اسمعت يا سيدي .. انها غرفتني أنا .. اليس كذلك يا مسز بنسر ؟
مسز بنسر : ولا غرفتك يا سيدي .. انها غرفتكما .. فانت يا مستر « كوكس » تقضي الليل في مملك .. وانت يا مستر « كوكس » تقضي النهار في مملك .. فحدث ان اسكنكما هذه المعلقة .. ولكن ما دام الامر كذلك فسامح لاحدكما غرفة منفصلة حالا (تخرج بسرعة بينما يقطع مستر « كوكس » الارض حينه وذهاباً في مصيبة)
كوكس : لم لا تذهب يا سيدي وتتمنى على شاطئ النهر قليلاً ؟
كوكس : يا سيدي ، اني اسمي من شئت وايضا شئت
كوكس : اسمع يا هذا .. ما دمتا تسكن غرفة واحدة فلم لا تتفاهم ؟
اسي احسن ميلا اليك يا سيدي
كوكس : وأنا كذلك يا سيدي
كوكس : اذن دمتا تقتل الوقت بشيء مفيد .. اتعني يا سيدي ؟
كوكس : كلا .. مروحى لا تسمح لى بدت
كوكس : وهل انت متزوج ؟
كوكس : كلا ولكن في نيتي الزواج قريباً
كوكس : مبروك ! وما دمت ستزوج فلا ريب انك مشترك الغرفة الاخرى التي تمدها لك مسز « بنسر » .. اليس كذلك ؟
كوكس : بل سأقدم في غرفتني هذه ولن اتركها بحال .. ولكن هل انت متزوج يا سيدي ؟
كوكس : كلا ولكن في نيتي الزواج قريباً
كوكس : حسناً .. اسمي لك المساعدة
كوكس : لا اس .. مزوجتي المستقبلية مس « بنلوب آن » لا تحبني بل تحب المبلغ الذي ادخرته من عملي
كوكس : اتقصد بنلوب آن التي تقيم في حي « مرجات » ؟
كوكس : هي بعينها يا سيدي .. اعرفها
كوكس : وكيف لا .. انها زوجتي المستقبلية يا مطمحين يا حقير !
كوكس : بل زوجتي أنا يا صانع القبعات يا مفلس !
كوكس وكوكس : ما « مسز « بنسر » (تدخل مسز « بنسر ») علينا بعددتين !

مسز بنسر : سأحصرهما حالا .. (تخرج)
كوكس : ألا ترى يا سيدي ان تتفاهم بدلاً من ان يقتل احداً الاخر
كوكس : ارى ذلك
كوكس : اذن فليخرج كل منا قطعة من النقود ويقلدها الى أعلى والعائز ما من تكون رأس الملك الى أعلى
كوكس : فكرة مدعشة (يخرج كل منهما قطعة نقود ويقلدها الى

حالياً وفي نفس الوقت

الكوميديا

السينما

تكملة هسوار
١٩٦٩

مخرج: موزان هسوار
أفكار: هسوار
بالألوان الطبيعية

٢٠

تخرج كل يوم

وقد كانت المسرحية مريجة من هذا كله ، بما فيه التهرج ، وبخاصة في الفصل الثاني ، عند ما يدخل الشاب ثلثاً إلى غرفة نوم الفتاة ، فتدق الباب ، وغري بينهما مشهد ساخر قصد به إضحاك الجمهور . ومع ذلك فالمسرحية ليست تؤدي غرضها في الترويح والتفريه وإثارة الفكاهة والسرور . وقد كان عبد الرحيم الزرقاني موفقاً في إخراج الرواية ، فأحسن توزيع الأدوار ، وإدارة الحركة على المسرح ، وتهيئة الجو للملأمة المفاجآت والفكاهة . وكان بارعاً في استغلال اللعب بالور والراديو في الفصل الثاني

وكان اختيار ناخلة في عمومه . رغم أن نور الدمرداش كان مبعوح الصوت لاصاته يردد إلا أنه كان موهباً جداً في دور البطل الشاب ، وخصوصاً في الفصل الثالث عند ما تذكر في زى المأذون

وكان سعيد أبو بكر في دور الخادم من أهم عناصر الفكاهة في المسرحية ، والواقع أنه ذخيرة في الكوميديا لو أحسن استغلالها في الدور الملأمة . وكذلك كان عدلى كاسب في دور الملاكم الخطيب . وقامت سميرة أيوب بدور اختنا فكانت ناجحة إلى حد بعيد ، والواقع أنها تضح كمثلة بسرعة كبيرة ، وصحح لها أن تنجب توجيه أحدث إلى الجمهور في نفس الوقت

أما سناء جميل فكانت بارعة في دور لعمية . إن هذه الغناء تمل بكل جوارحها وتندمج في دورها ، وهذه علامة الفنان الأصل

« ابنه نيدونه »

على واد سقط بطران فيها ، أما الغرض
يوكس : بل أنا العاثر .. (يقدحان القطعتين مرة أخرى فإذا النتيجة واحدة ومرة ثالثة عادتا بها لم تميز)
يوكس : دعني أرى مبعوثك سيدى .. يا للعار .. أنها قطعة مزبحة بحسن رأس أميت على أوجهين .. ألا تحجل يا سيدى ؟
مسز بشر : (تدخل) لقد أتى صاحب البريد بهذه الرسالة ..
يوكس : (يخطف الرسالة) أنها من خطيتى ! أخرج مسز بشر
يوكس : أنها لي يا سيدى ! سهر من فوق كعب يوكس ، أنها تسمى
.. ألا ترى .. و .. لا .. من .. يوكس ..
يوكس : من هي تسمى .. فليسب « الله » إلا كى
يوكس : هراء .. وعلى كل حال .. سهرأ برسالة معا .. يوكس
معض برسالة ..

يوكس : (يقرأ) عزيزى مسز « يوكس » ..
يوكس : كلا .. أنها تقول « يوكس » وليس « يوكس » ..
يوكس : (يقرأ) « يوسفى أن أميتك سحر محزن .. ما لاحظته من اختلاف مشاربنا اختلافاً كبيراً بعد كسب لك هذه الرسالة لأحبوك أسى برب على أرواح من رحى رى لا دأى بذكر اسمه .. لعلك تسمى يا عزيزى .. وأخيراً أرحم لك حياة سميده » « بنلوب آن » ..
يوكس : لكنى كنت أكره هذه الفتاة
يوكس : وأنا أيضاً لم أكن مرتاحاً لأرواحها
مسز بشر : (تدخل) لقد أعددت العرفة أيها السيدان
يوكس : أن السيده تحدث يا مسز « يوكس »
يوكس : بل أنها بوجه اليك اعلام يا مسز « يوكس »
يوكس : ولكن ما ضرورة ذلك .. دما مسعى في كثير من الامور
لا ترى ذلك ؟

يوكس : صحيح
يوكس : اذن من الغباء أن تفترق على تلك الصورة
يوكس : نعم .. أنا لا أوافق على أن تفترق
يوكس : لم اذن لانعيش معا
و هذه العرفة

يوكس : نعم .. لم لانعيش
معا .. أن ذلك يلائمى
يوكس : وأنا أيضاً .. أنا
يلائمى لئاما
مسز بشر : ويلانمنى نصف
الاجر الذى كنتما تدفعانه أيها
السيدان
يوكس : يوكس : (معا) وهذا
أيضاً يلائمنا

« سمستار »

الشباب
يصنع المعجزات

للرئيس اللواء محمد نجيب

اقرأ هذا المقال القيم
في عدد ابريل من

الحداد

يصدر اوله ابريل ١٩٥٣
العدد ٥ قروش

البقعة

تكملة هسوار

تدريه الضيق بيانا!

وشاشة

يا كرسى
سأسى النور
لدى البطاقة
الصفحة

٢٠

محبون
الأسنان

كوليبوس

ينظف الأسنان
ويكسبها بياضا

ينعش الفم
عدة ساعات

يمنع تسوس الأسنان

٢٠



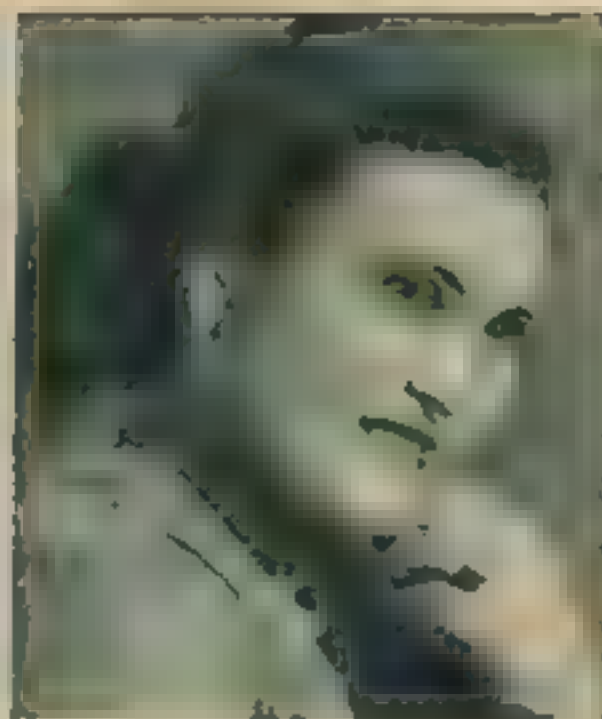
هوسم :
جعل الحلم حقيقة



عبد الممن بيومي
نقيب الكوميبارس



فنية هفنى :
تزوجها «الريجيسر» ٢٠ يوما



زئيب محمد نوس :
في أسطار « دور » !



هانم طه :
النقابة ستنفذها

«الكوميبارس» في مولد نقابة الكوميبارس

ولهذا احتضرت فكرة الانفراد بنقابة . واجتمع فرابة ٢٠٠ كوميبارس على شكل جمعية عمومية واختارت الجمعية العمومية مجلس الادارة من ٧ أعضاء بينهم أربعة جامعيون وانتخب عبد الممن بيومي رئيسا وطه بيومي مرافيا عاما وحسن ساويرس أمين صندوق

أسباب الثورة

طلعت أجمع أسباب الثورة من أمواء الثالين فال يوسف عيساد « أن لورثنا لا نعد كل الريجيسرات . . . لان البعض منهم لا نستطيع أن نلمسه بنقد . . وهذا البعض قليل لا يمكن أن يجد عملا لكل الكوميبارس الموجودين ، ولقد دخل على هذا الوسط بعض الذين لا يفهمون الا الاستغلال . . هؤلاء فبروا من أهداف مكابهم . . . ولعلك سمعت بوليس الاداب وهو يضيق الحاق على بعضهم » .

ان يوسف لا يصلح لان يكون مثالا كبيرا . . لانه لم يتركس آثار بقوله التأثير المطلوب بل انطبق في نفس « النفس » السابق ليقول : « انا مثالا طالب في الجامعة الشعبية . . وقد ذهبت لمكتب ريجيسر فطلب منى خمسة وعشرين قرشا ليستخرج لي بطاقة . . بطاقة من عنده . . وودعني بدور في اليوم التالي . . »

« ولم يصل اليوم التالي خلال شهر طويل مريض . . كان «الريجيسر» يجد له كل يوم حجة جديدة . . اخصسها لون الشرة التي ارتديها . . واشترفت في كثير من الاحيان مشترات احوتي واصدقائي . . ولم يصل الدور الموعد وقلت رايي بصراحة في الريجيسر وخرج على بعض قبصاياه ، وأوسموني غربا » .

زواج خاطف

وقالت فنية هفنى توفيق بلهجة لا تحلو من براعة فنية : « اننى اعمل في الوسط الفنى منذ خمسة اعوام . . وقد ذهبت لمكتب ريجيسر في البدة الأخيرة فظل يتطاهر بانه يحنى ويسمعى كل يوم اسطوانة عاطفية حتى تزوجته . . »

« وقد دام زواجى منه عشرين يوما . . تشاجرنا بيها عشرة أيام متوالية . . ولم آخذ أجرا من كل يوم التي اشتعلتها في الاستوديوهات قبل وأنساء فترة الزواج . . القصير العمر »

الكوميبارس واستمع لبعضهم . . وكانت القصص تنشر الى منهم واحد . . الريجيسر ! وفكر طه في أن يكون للكوميبارس نقابة . . وعرض الفكرة على الاستناد عبد الممن بيومي رئيس جماعة المرح الجامي . . لان الأخير اقدر منه على التصرف عن الكوميبارس . . وأعجب عبد الممن . . وعرضه . . وخرجت في الصحف بعض مسطور سادى الكوميبارس للاتحاد . .

وتجمع الكوميبارس على الأمل المشترك

يوسف يرفض

وعرض طه بيومي على الاستناد يوسف وهبى نقيب ممثلى المرح والسينما ان يضم الكوميبارس لنقابته فرمى الاستاذ يوسف وهبى لأسباب منها أن نقابته أصبحت تشتت شهادة ثقافية ومضى مدة على المشتغل بالهن بينما الكوميبارس طائفة يتخللها بعض الايبين وبعض الذين لم يمشوا في الاشتغال بالهن شهرا واحدا

في الاسبوع الماضي سجلت وزارة الشؤون الاجتماعية ميلاد نقابة فنية رابعة باسم نقابة الكوميبارس . . وشاهدت الكواكب قصة الثورة التي اسبغته بنقابة !

كتب اسوره في كل صدر . . وكنت تحس من الحساس الدماق الذي سبب اجتماع الجمعية العمومية ان الأسباب التي ابداهها « الكوميبارس » ثورتهم أسباب معوية ومعولة . . وان كانت اسوره . . والثورة قد سقطت . . قد ادحت منها بعض ريش امسحه . . .

« ان الكوميبارس » في مصر قد أصبحوا مهددين بالجوع . . ومهددين بانهم يخلقوا ويخافون الغتبات منهم . . لان امرهم تعلق في الاعوام الأخيرة ببعض « الريجيسرات » الذين يستغلونهم استغلالا فاحشا

ونشأت الفكرة هكذا : كان طه بيومي بعد العدة لإنتاج فيلم . . وعن هذا الطريق تعرف على



جانب من اجتماع الجمعية العمومية أثناء انعقادها لاختيار مجلس الادارة

امير فيلم
تضرباً تهم
الديما الانسانية بحديد



الملك القاتل

مريم فخر الدين
محمود ذو الفقار
محسن سرهات



لولا صدق نعمة ابراهيم محمد كامل
عبد السلام النابلسي اخو السيد
محمد علوان شفيق نور الدين
الراقصة كيتي

عز الدين ذو الفقار

سيد الشوبر
فصة وسوار
امد غور شيب
حسن رضا
جوار محمد بايع

حاليا

روكي
بيروت
بيروت
بيروت

وقر باجدا

بيروت
بالقاهرة والبيروت



فك ان لنخيل كيف يكون ... وسننا مسار
الحظ في ركابه ووصل للفعة فنسكو لما فيه ..
وبعضنا عنده الكفاءة .. ولكن الوصول اليوم
عسير لان الاعواء تدحلب في الوسط القس ...
والمحويات ايضا ..

ويسكب الغيب قليلا ، ويتلفت حواليه فيرى
وجوه الاحسن وفيها رجاء له ان يواصل الدواع
ميساتف سنا .. وفي كل بلاد الدنيا تحترم هذه
الطائفة الا في مصر .. لانه ليست هناك شروط
موصوعة لمكاتب الريجيسر .. وليس هناك قانون
يلزم الاستدبوعات بتعويض « الكومبارس » من
الاسرار التي تمنع لهم اثناء العمل .. لان القانون
يحمي موظفي الاستدبوعات فقط .. لهذا كونا
الغاية .. وستدافع النقابة عن حقوق اعضائها
.. وستعمل اتصالا مباشرا بالمتنحين والمخرجين
.. وسطيع كيبا فيه كل مسور الكومبارس
وانواع الادوار التكميلية التي يستطعون اداها
وتوزعه على المتنحين والمخرجين .. وستتولى
النقابة رفع الدعاوى باسم اعضائها .. وستقيم
حفلات شهرية يخصص ابرادها لصدوق البقاة
وسطرب وزارة الشؤون شخصصر مسرح لفره
تكون ما .. وسوف نساهم في توفير الوجوه
الجديدة للسوق وستنقى النقابة من مندوقها
على كل من تنوسم فيه الموهبة والتبوغ .. عدا
فصلا من الصمات التي تهينها اسماء بضمضم
اليها من كماله في حالة المرض أو العجز أو الموت
ان النيب الحصيف لم ينس ان يقول كلمة
الحق الاخيرة : « اكتب على لساني اننا نحن كل
الاحترام لبعضى الريجيسرات الذين لم تصغر منهم
شكاية واحدة » والذين راعوا مبادئ الفهم
واشرب .. واكتب ان لغابتنا كانت شيئا لاند
مه بصور كسا .. وسعد سسل العيش
السرف سفس المدر يدي عندكم الاسواء
فوميل لبيب

وقال ابراهيم منسى : « لقد ضاقت الدنيا في
وجوه الكومبارس .. لان كثرة عدد مكاتب
الريجيسر جعلتهم يقبلون الاسلام من طريق
النافسة فقلت بذلك أجور « الكومبارس » وكان
« الكومبارس » يتعامل - فيما مضى - مع مدير
الانتاج مباشرة .. اما اليوم فانه يتقاضي احره من
« الريجيسر » .. والآخر يتحكم في تحصيله
الاجر وفق ما يرى .. ولا رقيب عليه ..
ولا يستطيع واحد من الكومبارس ان يحا سحكته
لانه لا دليل لديه .. ولا عمد »

١٥ عاما

وقالت السيدة زينب عثمان : « اننى اعلم في
الوسط القنى منذ ١٥ عاما .. وقد مضى على
بضعة شهور لم اذهب الى الاستديو فيها يوما
واحدا .. وكان الاستاد فاسم وحدي يحد العمل
لنا جميعا فيما مضى .. وفي فترة الحرب نشط
الانتاج فدرت مهنتنا مكاسب كيرة .. اما اليوم
فعد دخلت الامراض المكاتب .. واصبح
« الريجيسر » يتحكم في العتبات والسيدات ..
واللواتي يدخلن الوسط القنى يحملن دائما
بالجدة ، ويقرين دور ... حتى ولو كان في نطاق
الحيسال .. واعرف قصص كثير من الفتيات
استمنن للدعوة الحلاية الكادة

« ان زوجي يعمل كومبارس هو الآخر ...
وقد ترك المهنة حين رأى ما أصبحت عليه ...
وحين رأى ان العيش الشريف عزيز في هذا
الميدان ! »

النقشب يتكلم

واحدكم النيب .. وكلام النيب مسدد
.. يصل الى الهدف دائما .. قال : « ليس
الكومبارس » .. كما سدد بعض نقشب
لديها .. فمن يكمل اغلب اللقطات والمشاهد
التمثيلية .. ولو فرضت اسالم بشرك في فيلم

- رب باتع مجول لا يحسن النداء
على بلسافته ولكنه يصدره من قلبه ،
ورب مطرب يحسن النداء ولكنه لا يصدره
الا من فمه !
ام كلثوم
- الفن هو الكذب الابيض ، كلنا نجب
ان نصدق ، وان كنا نوقن بانه خيال في
خيال !
محمد عبدالوهاب
- التشجيع هو الذي ينمي المواهب
انه كالماء الذي ينمي الشمار !
ماتن حمامة
- النافعون ثلاثة ، المؤلف حين يضع
قصة وفيها دور الممثل بعينه ، والممثل
الذي ينطق بالجملة على المسرح ثم ينظر
وقع كلماته على النظارة ، والناقد الذي
يشرح أخطاء الممثلين للجمهور ولا يشرحها
للممثلين أنفسهم !
زينب صدقي
- لا يعيب الممثل ان يخشى حكم
الجمهور ، ولكن يعيبه ان يخجل من
حظنه أمام الجمهور !
أمينة رزق
- الفن أكثر انسانية من الخطب
الخطباء .. لان الخطيب يخاطب العقول
بينما الفن يخاطب العواطف !
سيد الفن السيد
- كل الناس فنانون ولكن بعضهم
يزداد قدرة على التعبير ، فيزداد شهرة !
أحمد رامي
- عندما يتنافس الرياضيون فان
بعضهم ينصر والبعض الآخر ينهزم ،
ولكن عندما يتنافس الممثلون فان جميعهم
يتنجحون !
يوسف وهبي
- ليس أقوى من فلم في يد كاتب ،
وربما في يد رسام ، وخطبة من فوق
مرح !
أبو السعود الابيارى
- لو كان كادر الشهرة بالادمية لكانت
اليوم خارج هيئة العمال
اسماعيل يس
- عيب جمهورنا انه ينظر الى الفن
كتسلية ، ولا يريد منه ان يكون عبرة ،
وعيب فننا انه لا يحسن خلط الصبرة
بالتسلية !
سليمان نجيب
- كلما كبر الممثل كلما عظم ندمه على
الايام التي مرت من عمره ، لانه يحيا دائما
في كل يوم حياي . احداها على مسرح
الحفلة والاخرى على مسرح التمثيل ،
فكانه يعقد في شبابه شبابين اثنين !
نديم حدي

الصحف والإذاعة



١ - نعمة نادية محبوبة



٢ - مروة مسماوية حسنة

حدث هذا الأسبوع

• سيصدر الاستاذ انور وحدي ثلاثة وحود جديدة في افلامه المأدبة .. الوجه الاول الراقصة اللبنانية « جابت ابراهيم » .. والثاني المطربة اللبنانية « اوديت كورو » .. والثالث « الاستاذ محمد شراي »

• تعالت الاسمة ام كلثوم للشفاء بعدما كافها الطوبل .. وقد تفضل الرئيس القائد في الاسبوع الماضي بالاستفسار عن صحتها للمرة الثالثة ، وامر بان تعمل كافة التسهيلات لتيسر استيراد الادوية لها من الخارج حيث ان بعض تلك الادوية لم تات انواعها الى مصر بعد ، وينظر ان تقيم ام كلثوم حفلتها القادمة في اول ابريل

• طلبت مجموعة من شباب الخرطوم المحمسين للوحدة ان ترسل اليهم بعض الاسطوانات المسجلة من اناشيد التحرير التي اذيعت في مصر اخيرا لادارتها في بعض اندية الخرطوم ومعاها ... وقد تقرررت اجابة طلبهم فورا

• تسجل الاذاعة هذا الاسبوع نشيدا جديدا للاستاذ عبد العزيز محمود تدعو كمنائه الى الثوب على حمل السلاح في معسكرات التدريب .. ويظهر اختيار هذا النشيد كشيد رسمى للكتائب .. وسيعرض في دور السينما بعد نشيد « مصر الفتاة » للاستاذ محمد عبد الوهاب

• سجلت « فيروز » نشيدا جديدا اشرف على وضعه وتسجيله لجنة من هيئة التحرير ، ولحنه الاستاذ احمد خيرت .. وسيتم في رايض الاطفال والمدارس الابتدائية كما ستكرر الاذاعة اذاعه باستمرار هذا الاسبوع

• اكتشف ضباط الشؤون العامة صوتا جديدا لشخص مشهور تقرر ان يستند اليه اداء نشيد من الاناشيد الجديدة التي ستعدها الادارة في الاذاعة والسينما .. ويقول هؤلاء الضباط ان اسم هذا المطرب الجديد سيظل سرا حتى يفاحثوا به الجمهور

• يضم الاستاذ يوسف وهبي فريبا حفله شاي

وستبدأ في اذاعه اولى هذه التمثيليات وهي تمثيلية « معا الى الابد » في الاسبوع القادم

• وافقت وزارة المعارف على اعادة الاستاذ فرج الحاس الى معهد التمثيل .. طالبا بالسنة الثانية .. ومما يذكر ان الاستاذ فرج كان طالب في المعهد القديم الذي انما ويرر المعاليد حلى سنة ١٩٢١

• تقيم نقابة ممثلي المسرح والسينما حفلة سمر يوم الجمعة القادم .. وسيعبى الحفلة المطربة شادية

بعثة للسودان

• نظرا للتوسع الذي اجرتة محطة الاذاعة على ركن السودان قررت المحطة ان توفد بعثة اذاعية الى السودان لاعداد بعض البرامج لهذا الركن ، وستقوم البعثة بتسجيل احاديث لكبار الزعماء ورجال الاحزاب ، وتسجيل الفتيات السودانيات ، وبعض الشعر والموسيقى والندوات السياسية والادبية ، وتسجيلات عن النهضة النسائية والصحافة السودانية ، وقد خصصت المحطة لهذه البعثة ثلاثة آلاف جنيه . ورصدت للاغنى منها الف جنيه ، وللموسيقى .. جنيه ، وللأحاديث الف جنيه والباقي للمصروفات الاخرى . وسوف تكون البعثة من اثنين من المهندسين ومذيع واحد وثلاثة موسيقيين وموظف حسابات ومصور لمجلة الاذاعة . وتسير البعثة الى السودان في اول ابريل .. وتعود بعد ثلاثة اسابيع

• تعاند الاستاذ انور وحدي مع الاستاذ فريد الاطرش والسيدة فائق حمامة على ان يقوموا بدورى البطولة في فيلمه الجديد « مدرسة البنات » .. وقد وضع قصة الفيلم الاستاذ انور وحدي وفنوح شاطئ وفروز عبد الملك

• قرر الاستاذ حسن فائق السفر الى لبنان في نهاية الشهر الحالي للاستجمام .. وسوف يمكث شهرا كاملا هناك

• قرر الاستاذ يوسف وهبي ان يرحل الى البدة بالعمل مع فرقته الجديدة خلال هذا الشهر لاشماله في احراج فيلم « بيت الطاعة »

• ينظر ان تعمل العرفة المصرية عن رحلتها الى الافطار الشفيعه الى كانت ستزور خلالها سوريا ولبنان والعراق .. وينظر ان يشاء على ذلك ان تقوم العرفة برحلة الى الوجه البحرى

• بدأ استاد سراج مبر في اسبوع منه ٣٠ م في اسبوع « بعد ان سهر من منه » حكم تراقوش « .. وقد قرر الاستاذ سراج مبر الاستعانة بكل زملائه من افراد فرقة الريجاس ليؤدوا ادوارهم في المسرحية أمام الكاميرا

• تقدم احد موظفي الاذاعة بمذكرة لانشاء ادارة « الاخبار الصوتية » على ان تزود ببعض الموظفين والمهندسين واللات لتسجيل المصريحات والاخبار من مصادرها واذاعها في نفس اليوم

• قررت محطة الاذاعة الا تزيد ميزانية برامجها العربية عن ستة آلاف جنيه ، ولا تزيد ميزانية برامجها الاوربية عن ١٢٠٠ جنيه في الشهر الواحد

• تعد محطة الاذاعة عدة تمثيليات سودانية ..

هذه أربع مسود
لأربع من الكواكب
الحيوية .. مثلهن
وقد دفن عونهن
الى أعلى .. فهل
نستطيع أن نعرفهن؟
إذا أعسال الحل
انقر صفحة ٤٢



١ - ممة شعر - حنة



٢ - ممة سحابه مشهوره

على هامش العيد الثلاثيني لمسرح رمسيس

الثابوة منذ إنشاء فرقة رمسيس .. ولكن
الاستاذ محمود كامل نسي هذه العكايب
وهو يخطب ، وقال انه كان طالباً في كلية
الحقوق

• اتضح ان اكثر المشغلين لم يكونوا
حافظين أدوارهم ، وراحوا ينظرون الى
الملحن في مسكنه واستراحام

• هبط صوت يوسف وهبي في كثير من
الواقف الى حد ان الصفوف الاولى لم
تكن تتبين ما يقول !

• لم يجد كثير من المدعوين مكانا لهم
.. واتضح ان بعض الاماكن قد حجز مرتين!

• تعاليت في العفلة وجوه لم تلق منذ
عهد رمسيس .. اى منذ أكثر من عشرين
عاما .. فكثرت الضحك وكثرت الغلابل

• كان الاستاذ يوسف وهبي يسمى
ممنلى وممثلات رمسيس تارة باسم
اخوتي واخواتي ، وطورا باسم ابنتاتي
ونناتي

• قام بتنظيم هذا الاحتفال الاستاذ
يوسف فهمي

• كتب الاستاذ الشاعر احمد رامى على
العائمين بامر الاحتفال لانهم لم يجملوا فيه
صونا للشعراء

• قالت السيدة فاطمة رشدي ان
يوسف وهبي حمل لواء الفن بعد المرحوم
عزيز عيد ..

• قال الاستاذ سليمان نجيب انه لا يخور
لنا ان نحصل بالذكريات ، بل يجب ان
نحصل بالأعمال ..

• قال الاستاذ يوسف وهبي : ان الملحنين
من رجال المسرح يجب أن يهودوا اليه
ليضموا هذا للمهرج العاصر الذي يسمونه
مثلا ..

• اشاد الاستاذ سليمان نجيب بحركة
الجيش المباركة ، وقال انها وقعت في ٢٢
بولية سنة ١٩٥٢ .. وكررها مرتين ..
فضحك الجمهور وصاح : « ٥٢ ٥٢ .. »
ولم يلبث سليمان للفظه وصاح هو
الأخر : « جرى ايه ٢٢ بولية ١٩٥٢ »

• اتضح ان الاستاذ محمد فؤاد جلال
ليس من الوزراء الشبان ، وانه عاصر
المسرح المصري منذ نشأته .. قبل مولد
فرقة رمسيس

• طلب الاستاذ محمود كامل المحامي من
الاستاذ يوسف وهبي ، عنفا وقف على
المسرح لخدمته للناس ، ان يقول انه اى
الاستاذ محمود كامل - كان طالباً بالمدراس

في داره تكريما لابطال فرقة رمسيس الذين حضروا
معه مولد هذه الفرقة منذ ثلاثين عاما

• عرضت إحدى شركات التأمين استعدادها
لبناء مسرح ضخم ، وقد قدم أحد اعضاء لجنة
بروم التمثيل مذكرة تتضمن تفاصيل هذا المشروع
وبين في المذكرة الفوائد التي ستجنيها الفسوق
التمثيلية من تنفيذ

• زار بعض الفنانين قبور زملائهم الراحلين
بمناسبة الاحتفال بعيد فرقة رمسيس ، وكانت
السيدة زينب صدقي بين من زاروا القبور، فكانت
الذكريات تتراحم في رأسها كلما زارت قبر أحد
زملائها والدموع تظفر من عينيها فيكي بكاء حارا
وقد ظلت طوال اليوم قريبة حالة نفسية اليمة
سبب هذه الذكريات

• مهد محسن سرحان الى المخرج بركات اسمه
اخراج باكورة انتاجه السينمائي ...

• تعافد المنتج بطرس زريابلى مع المخرج
صلاح ابو سيف على احتكاك جهوده الفنية لصالح
افلام الهلال لمدة عشر سنوات

• اشترى فريد شوقي قصة « منك » من
تأليف الزميل حسن امام عمر ، وسيتولى المخرج
صلاح ابو سيف اعدادها للسينما للموسم
القادم

• ينتظر ان تعلن خطوبة مطربة وممثلة سينمائية
معروفة من بنات الاطفال الشقيقة في الايام الغلائل
القادمة ، والعريس المنتظر من وجهاء المصريين

• قال لنا الاستاذ يوسف وهبي انه بعد ان
وافقت وزارة المعارف على ان تمنحه موصفا على
مسرح الاوبرا وبعد ان اعد تأليف فرقة رمسيس
بوجوه سينمائية ومسرحية جديدة ، عادت الوراثة
مالفت قرارها بسبب اشتغال دار الاوبرا بالموسم
الاجنبى

• اتحدت السيدة فاطمة رشدي مكتبيا ليكون
نواة لتأليف فرقة تمثيلية يقع باحدى عمارات
ميدان الاوبرا

السنة الاف جنيه التي يفيتا من المبلغ الذي
كان ممتنعا لتشجيع السينمائيين عن طريق منح
جوائز لاحسن ثلاثة افلام. وكانت اللجنة قد قررت
عدم منح الجائزة الاولى لاحد الافلام التي تقدمت
للمسابقة ، واقامة مسابقة أخرى في هذا العام
بقيمة الجائزة

• قررت لجنة السينما بهيئة التحرير ضم
المخرج هدى بركات الى عضويتها

• قررت ادارة فرقة المسرح الحديث
الاستفتاء من خدمة الممثل « برلى » لسفرها
الى الاسكندرية بمر ادن وتركها التمثيل في
حفلتي الماتينية والسواريه . وعد علمنا ان حركة
افلام الهلال توى التعاند معها للظهور في سنة
افلام في مدى ثلاث سنوات

• طلب ديوان الحاسبة من وزارة الشؤون
الاجتماعية ان تعد الى خزينة الدولة مبلغ

للشباب والجميع

بيت عبد العزيز محمود
وهدي شمس الدين



قال عبد العزيز هدي : « كنت قبل اشتغالي بالفن سواق لنش ببورسعيد »

هدي - اسمك ايه ؟
عبد العزيز - عبد العزيز محمود عبد العال
يا اقدم
هدي - عمرك كام سنة ؟
عبد العزيز - ٢٧ سنة يا اقدم
هدي - تشتمل ايه ؟
عبد العزيز - مطرب يا اقدم وصاحب زفة
سيمائية يدفع فيها كل شعاعا وعلوسي اس
مملتها بالدموع والدم يا اقدم
هدي - ماذا كنت تفعل قبل اشتغالك بـ ؟
عبد العزيز - كنت يا اقدم باشتمل بـ ...
هدي - ثلاث بدم وحارب على الاسئلة ...
عبد العزيز - كده حاف من هـ ...
ولا حاجة ؟
هدي - اوه ... فاهم ؟
عبد العزيز - فاهم يا اقدم
هدي - قلت بلاش اقدم ...
عبد العزيز - كنت سوان بشي في ...
بين السور وسوارح احربية
هدي - من بذكر شيك عن طمولتك ؟

كلام في الهدوء الاعمال سرية !

ساق صدر بعض المستمعين في هذا الاسبوع
حيثما علموا ان الادامة قد قررت ان تمتنع من
اداعة الاعاني العاطفية المرفقة ، وتقتصر على
اداعة الاعاني الوطنية والوصفية والوجدانية ،
مع شيء من الاعاني العاطفية الرفيعة الاسلوب
والمنى ، مثل « همسة حائرة » و « الجندول »
وما في هذا المستوى

واستند ان رجال الادامة على حق في ان يهجموا
هذا النهج ، فانه السبيل الوحيد الى انقضاء
على آثار الانحلال ، والى خلق لون جديد من
الاعاني العاطفية السامية ، اسي لا يحجر الاساء
اذا رددوها امام آذانهم ، على غير ما يحدث
الآن ، فقد شهدت منذ أيام ، في بيت أسرة
صديقه ، شابة في السادسة عشرة ، او دون
ثلاث ديلا ، تردد أغنية سائرة ، فما كاد أبوها
يدخل عليها حتى انزمت الصمت وتصبحت
الوفار ، وهي مطرقة خجلا من ان يكون أبوها
قد سمعها وهي تغمي

فاحسب على هذا توسع في أعمال سرية ،
لا يجوز ان يردد في البيوت ، ولا ان يغمي بها
الغبيات والغبيات

قال لي رامي : انه حينما عاد من أوروبا وجد
تتبعاته الصغيرات يرددن مع الجراموفون
غبيات ذلك العهد ، وهي « أوحى الستارة التي

من شك في ان الصاء لا يساير الحركة العائمة
في مصر ، بل هو متأخر عنها كثيرا ، وكثيرا جدا
ولست اريد ان ادمو الادامة الى ان تمسلا
برامعها بالاعاني الوطنية والاناشيد الحماسية ،
وتصدع الرؤوس بالجهاد والجلاد والسلاح
والكفاح ، وانما رسالة الادامة في هذا العهد ، هي
ان تستكتب شعراء هذا الجيل لونا جديدا من
الاعاني العاطفية التي تدعو الى الكرامة في الحب ،
والى السمو بالعاطفة ، وليتها في سبيل تحقيق
هذه الرسالة تسلك امصر السبيل ، بان تضع
نحت أبطار المؤلفين مجموعة ضخمة من الاعاني
الاوربية والأمريكية التي تعالج العاطفة من نواحيها
السامية ، وتطلع على الحب مسسات روحية
وقدسية طاهرة ، وتعلق في أجواء هي آيات من
الخيال الرقيق والفن المبدع ، وتطلب اليهم ان
يترجموا هذه المعاني وهذه الاخيلة ، وأنا واقف
ان المستمعين مريضون عن الادامة بومل كل
الرمي اذا احسب الترجمة مع التفسير ، وأقبل
عليها الملحون يزدنونها حملا على حمال

في ربحا ، وفيها من اغاني تلك الايام
فراج يسائل نفسه .. اهذه هي الاعبيات
التي يرددوها الجيل ؟ او ليس من الطيبين ان
تسمى هؤلاء الصغيرات الى مسالة امسهن ،
ومسالة من هن أكبر منهن ، لماذا تطلب الاعنية
ارحاء الستارة ؟

ولست أنكر ان اغانيها العاطفية اليوم ، ارقى
بكثير من أغاني الجيل الذي يتحدث عنه رامي ،
ولكن لا يزال في كثره سوء الى الانحلال ، وليس
من شئ في ان السراج ، حيثما خرج بهذا
المعبر الذي يمس به ، فيحكم عبيس
بـ . ومن قضا ما تردده من الصاء . وليس

قالوا في الفن

• ليس الصوت الجميل هو الذي يطرب
الآذن ، ولكن كيف يغمي وكيف يصرخ
وكيف يتدفخ على الشفاء .. ذلك هو
الطرب !

احمد رامي

• ويل للرواية القوية من الجهلاء ،
وييل للرواية الضعيفة من العقلاء !

سيد بدير

واحب ان اتول لولة الامور ، الذين يوجهون
الجيل هذا التوجيه الكريم ، انهم لا يجب ان
يوقعوا حبرا كثيرا لهذا الجيل ادا قصروا
توجيههم للأعاني على الادامة وحدها ، فان
ما تصلحه الاذاعة في ايام واسابيع وشهور ، قد
تفسده اغانى السيما والصلوات في ليلة واحدة .
يجب ان يكون التوجيه عاما شاملا لكل بيت من
سور القر

« أحد الناس »

طرائف اذاعية

● في إحدى محطات الاذاعة التي أقيمت في أبي زعبل لتذيع البرامج المصرية على كافة أنحاء العالم جهاز ذو مشغرين أنبوبة كهربائية ، يستمد منها التيار لجهاز الاذاعة وقوة كل من هذه الأنابيب مائة ألف واط ، ويلزم تبريدها يومياً من الماء بمقداره مليون جالون !

● يفرض القانون على سكان مدينة « شافهاى » ، عاصمة الصين غرامة مالية على كل شخص يلقى راحة جيرانه برفع صوت جهاز الراديو وتدفيع الغرامة للمجنى عليه !

● أكبر حجم للاسطوانات الموجودة بالاذاعة المصرية هي اسطوانات تسمى « ٣٣ 1/2 » ، وقد سميت كذلك لأن الابرة تدور فوقها ٣٣ 1/2 دورة ، في مدى ربع ساعة

● مات أحد أهالي « ميلانو » في إيطاليا من الخوف عند ما سمع للمرة الأولى صوتاً يفهم من جهاز راديو .. ففسد ظن أنه صوت الشيطان أو الأرواح الشريرة !

● أصبح طول الأشرطة المسجلة لأغاني أم كلثوم حوالى مائتى كيلو متر أى ما يعادل المسافة بين القاهرة والاسكندرية إذا بسطت على الأرض !

● المعروف أن « ماركوتى » - العالم الايطالى الشهير - هو مكتشف اللاسلكى ، ولكن الحقيقة أن اللاسلكى لم يكن من اكتشاف ماركوتى وحده ، بل جاء نتيجة سلسلة من الاكتشافات العالمية قام بها على التوالي العلماء « بولسن » و « هرتز » و « ماكسويل » و « هاردي »

● كان تسجيل الأغانى على الاسطوانات منذ ٢٥ عاماً مزدهراً ومع ذلك كانت دهمسة عبد الوهاب يالفة حين استمع لأول أغنية سجلت له ، وظل يديرها على الجراموفون يوماً ناكلاً



وقالت هدى : « حدثنى عن امراء لانتساها »

انور وأعجب لكرامة الفن
هدى - حدثنى عن امراء لانتساها ...
عبد العزيز - سيده صعد البحر
انام كنت اعمل سائق فى البحر استعد
بى لاحضر لها شيئاً سقط منها فى الماء
اليها فكأمانتى على هذا الصن منى
اندا .. وما زلت اناى معها الراس
انما يعيش فى جنوب البحر
هدى - اظن كعبه من احسن
سيرة وان يعنى من الدنيا
عبد العزيز - فى بحر كده من يدر
من فى بحر منك

عبد العزيز - اذكر احمل ايام طفولتى عندما كنت اسبح من وصيف البناء الى عرض البحر وانطلق الوقت فى صيد الرنسا وابو جلسو هدى - هل درست الموسيقى فى معهد فنى ؟ عبد العزيز - لا .. ولكن عرفت ان الله خصنى بمواهب فنية فى الموسيقى كما وهبى القدرة على توجيه هذه المواهب الى الطريق الصحيح هدى - ومن هو استاذك الاول فى الموسيقى ؟ عبد العزيز - البحر والسماء والطبيعة الجميلة هدى - كم يبلغ رصيده فى البنوك ؟ عبد العزيز - السر وجياك هدى - يقولون انك رجل مروح مروح من كثر تده تحبها مهل هذا صحيح ؟ عبد العزيز - نعم صحيح ، فانا رجل الحرج كل الحرج على ان لا افسد ربي ولهذا فانا الزوج بكل فتاة يعشق قلبى عندما اراها وقد تزوجت اربع نساء وهذا فى رأى خير من رجل متزوج من واحدة وله اربعين صديقه هدى - هل تعتقد انك مطرب تاحج ؟ عبد العزيز - الجمهور هو الذى يتولى الرد على هذا السؤال ، فان اعجابه بالحنان واقباله على حفلاتى وانامى هو احسن دليل على نجاحى كمطرب وان كنت اعتقد اننى لم اصل بعد الى تحقيق اهدافى الفنية كموسيقى هدى - وهل انت راضى من الحانك وموسيقاك ؟ عبد العزيز - انا لا اضع لحن الا بعد ان يتم تكوينه ، فاذا ما رأى النور اصبح كابشى اجه واعتز به هدى - لماذا ثوراً وتصاب بحالة عصبية ، اذا رايت احد المتفرجين يتحدث او يبدى اشارة بيده أثناء غنائك على المسرح ؟ عبد العزيز - لانى احب من الى حشد العبادة ، وانا اطلب من الجمهور ان يعبر الفن وان يعتبر المسرح أشبه بمعبد ترحل فيه الالهان فسمع اليها باحترام ، فاذا رايت احدهم يتكلم او ياتى بعمل لا يتفق مع حلال الفن فاشى



الارليست : الله ! لابس اسود ليه ؟
منتج الحرب : انتى مش عارقه ان النهارده « اربعين » الفيلم الجديد ؟
« تمثيل سيد بدير وسعاد مكاوى »

بيلي وبلينا

بزمان !

.. هل تعتقد نفسك اجمل من اسماعيل يس ؟
آنسة انصاف عبد الحميد

تشكييلة ..

.. متى فادر تواجه الفرا.. بصورتك فيه ؟
خائف تصيب بالعين ؟ يا سسدي خط خرزة
زرقاء لترد عنك الحسد .. ثم قل لي : من اين
لك هذه الاعصاب الخلدنية التي تجعل بها سخر
الفرار واستلهم الباحة ؟
الاردن : آنسة عدلا جورج صاع

حق الزوجة

.. هل للزوجة الحق في مشاركة زوجها
امواله وممتلكاته ؟
العراق : جابر م م

استر وليامز

.. هل تعرف من هي والدة النجمة العالمية
« استر وليامز » واسمها بالكامل ؟
مصر الجديدة : آنسة رشدي

رذالة ..

.. كنت قد ارسلت اليك خطابا اسالك من
عنوان الآنسة ملكة محبي الدين بلبنان فشرحت
ان عنواني لكي تحصل بي هي : وقد لم الاتصال
بصديقتي « فاشكر » ولكنني تلقيت الخطاب
« المرسل اليك طيه » من شاب مراقي يصورني
على الزواج بذلك الاسلوب السمج الذي تراه
.. ارجوك يا سيدي ان تفهمه اني لم اطلب
عريسا خصوصا اذا كان سخيلا مثله
المحلة الكبرى : آنسة كوتر خليفة

.. لو لم يكن هذا الشاب « عميد الرذالة » في
الشرق ، لوجد زوجة من بنات العراق .. ولما
حاج الي « تلفيح جنته » على فتاة من بنات
السن .. وكانا « نافعين لتلفيح » !

عاشق فني !

.. انني اعشق موسيقى الاستاذ رياض
الستياطي واعهد انه اول موسيقار في الشرق ..
هاو بالدقهلية

أسئلة .. وخلافه !

.. هل يمكن ان ترسل لي برامج محطة
الاذاعة المصرية الشهيرة ؟ ولماذا لا يزور الفنانون
المصريون جنوب الوادي كما يزورون الاقطار
العربية ؟ ولماذا لا تتقدمون جميع الافلام بدلا من
الاقتصاف على بعضها ؟
الخرطوم : السودان : سيد احمد عطيه

.. برامج الادامة توضع اسبوعا بعد اسبوع ،
لا تنهرا بشهر ، ويمكنك الحصول على مجله
الادامة من المكتب بالسودان اذا انها توزع هناك ،
وسوف يقبل القنايون على زيارة السودان بعد
ان « تمذلت » الحالة ، ونحن نعد الافلام التي
تعرض في موعد صدور المجلة ولا يمكن تقديم جميع
الافلام قديما وجديدا والا شغل القصد
صفحات المجلة ...

وعل صحيح انك ولعت في حب طرزان
سوريا ؟

النيا : عباد شاكر

وما الداعي لزيارة النيا .. ما دمت لم
تمزني .. اما وهوى في حب طرزان سوريا
... وحدث به ...

أيهما اقرب ؟

.. أيهما منزله اقرب الى حدائق الحيوان ؟
اسماعيل يس ام حسن فايق ؟
دمشق : آنسة ف روهوي

نحية .. وخلافه !

.. طه زحل بطنه لحيك .. بعد ان
ولدت الى مرفك .. وارجو الله ان تصبر عليه
الكواكب بصورتي « فيضان في » و « واقية
ابراهيم »

حلب : آنسة شهرمان

.. الرجال « عبد بصها » ولا شك ان
محور بهذا الشعور الكريم الذي الهك ذلك
بروح الرشد .. سسدي .. استحق رست
بشر الصورتي في الحرب عرسه ..

عريس ..

.. ما رايت في ان تعتدي عريس مناسب
لشادية ؟
مصر : آنسة لواطح

مطرب ..

.. هل يوجد مطرب لمطه الشرق الادنى
يغني مكرم عطا الله ؟
شبرا : آنسة ن م

قال لي ..

.. لماذا لا تدب مطرب لخطه الشرق الادنى
في ولدت له « لفريد الاطرش » ؟
شبرا : عبده احمد خسر

.. حايضل يقول له لامي ؟ ما خلاص اتعدلت
يا اسي

امتحان فراستك	
حل ساعة المشورة على الصفحة (٣٨)	
١ - شادية	
٢ - صبا	
٣ - كوكا	
٤ - رمردة	

أسئلة ..

.. ما عدد الافلام التي ظهرت فيها ام كلثوم ؟
وعل عبد العزيز محمود شقيق كارم محمود ؟
ولماذا تزوجت مريم فخر الدين بالنسبان محمود
دو القمار ؟

المحلة : بها الدين النسبسي

.. ظهرت ام كلثوم في « وداده » و « شيد الامل »
و « عابده » و « سلامة » و « عاطفه » ..
وكارم ليس شقيق عبد العزيز ولا فريه ولا حاره
حتى .. اما لماذا تزوجت مريم فخر الدين
بمحمود ذو القمار .. فللمسب الذي يتزوج من
اجله الناس جميعا يا اسي

مطرب ..

.. لماذا لم تنشروا صورة المطرب محمد امين
في هدية الكواكب ؟
كركوك - العراق : جمال فادر

عبد الوهاب

.. هل الاستاذ محمد عبد الوهاب متزوج ؟
وعل يعبه المصريون كما يعبه التونسيون ؟
تونس : محمد خليفة الطرابلسي

ما يصحش ..

.. هل تكسفتني اذا طلبت منك امضاء
صورتك الى ؟
بور سعيد : آنسة لولو ع

قضية ..

.. اريد ان افنى اليك بقضية كاتب كبير له
قصة عربية
سوريا : رياض

طويل الاوجل

.. مينكلي انثي طويل الاوجل ، فلما اجد معاشي
من الاحذية والجوارب .. فهل اجد لديك وسيلة
او علاج لهذه المشكلة ؟
جده : عبد الهادي كاييل

.. العلاج الوحيد هو الاستماع عن الاحذية
والجوارب .. ويجب ان تحسد الله لان رجلك
فيه يس الى طويلة .. متى ابيديك

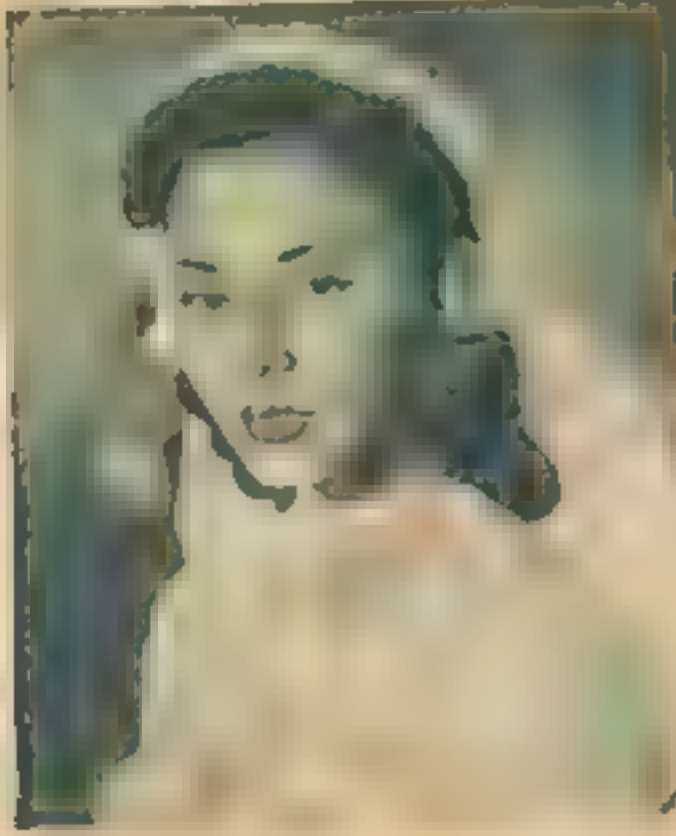
هل .. وهل ؟

.. هل سليمان نجيب شقيق اللواء محمد
نجيب ؟ وهل لريا سالم شقيقة الرحوم احمد
سالم ؟
طرابلس الغرب : عبد الرازق بك بنغازي

اشممني ؟

.. هل ينتظر زيارتكم لمدينة النيا قريبا ؟

صورة الغلاف



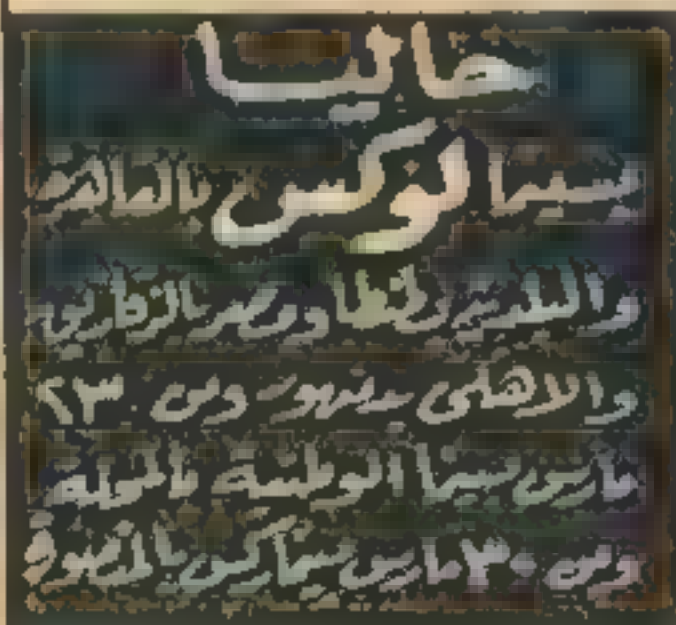
ماجد
كما تظهر في فيام



بالاشتراك مع

كمال الشناوي
فريد شوقي
زهرة العلي
شكري سرعان
فردوس محمد
عبدالوارث عسر
وداد حمدي

انتاج
أفلام المحمدية
تأليف وإخراج
كمال حقاوي
توزيع شركة أفلام النصر



كلية ونص

قاسم طوير . دير الزور . سوريا : لم تصل
الى رسالتك والا لرأيتها منشورة بدورها ..
ابنت فيها ! واشكر لك حسن تميّاتك
جودت عمت جيد . مصر : لقد وفقت في
الاعتناء احبنا الى « طرزان » فاهلك ..
الآنسة هدى . م . ح . مصر القديمة :
عوان شادية هو « ٢١ » شارع كاموس
بالزمالك « وايضا سلس لي عليها ..
آنسة بولنتي كامل . مغارة : اخطأت
يا آنتي في استنتاجك . وساعتك يومه
أخرى لامتحان ذكائك ، أما فان حمامه ،
فلا اظن انها ترفض هديتك حتى ولو كانت
« زلمة مش » .. واذا فرض ورفضتها
فتحن هنا !
السيد محمد حسن . الاسماعيلية :
نور الهدى لم تتزوج بعد ، وهي موجودة الآن
في مصر حيث تملك في قيلم « حكم قراغوش »
على م . ا . كور عز : ممينة السحب لحفرة
« الكواكب » يسكن لاي قري . ان يحضرها
بدون قيد ولا شرط
عبدالله عبد العظيم عبدالله . الاسكندرية :
ستوديو مصر بالهرم ، وستوديو خلال حدائق
اقية
و . ن . عمان . شرق الاردن : الاشخاص
التي لا تدين ذكرت اسماءهم لا صلة بهم
بتحرير مجلة « الكواكب » او غيرها من مجلات
« دار الهلال » ..
محمد شمشان . حلب . سوريا : يمكنك
ان تطلب صورة بديع خيري من الاستاذ بديع
خيري نفسه ، وحنوانه : مسرح الربيعاني . عماد
الدين . القاهرة
آنسة ناهد م . د . حلوان : الفنانة زمرودة
متزوجة ولها طفلة في السابعة من عمرها
ي . وهونجي : دمشق : الآنسة التي
ذكرت اسمها ليست هي المتصوّدة بكلمة
« حبيب » التي وردت في الاجابة عن احمد
الاشنة ..

عمارة ..

.. هل العمارة التي تجري العمل فيها
بشارع التزهة بعصر الجديدة ملك المطربة شادية ؟
دمياط : ش . ه .
.. وهل كثير على شادية ان تبني عمارة ؟
اين المكان ؟
.. هل يمكنك ان تعمد بالفيديو مكان المطرب
محمد فوزي بين المطربين ؟
.. امبابه : محمود صالح ابراهيم
.. الذي امره ان اي مطرب في مكانه ان
يجلس في اي مكان . ا .

مطربة دمشق

.. من مدة طويلة لم نسمع مطربة دمشق
الاولى الالة نجاح سلام فما السبب ؟
نجم حمادي : محمد عبد السميع
.. اين تريد ان تسميها ؟ تحت شباك حجرة
نومك مثلا ؟ انها تقضي كل ليلة في محطة الاذاعة
السورية بدمشق .. مالي هناك « سيداتي ..
سادتي » ..

طرزان

ا . ن . ع . هوتر . الاسكندرية : لقد
كسبت الرهان من اصدقائك بلا شك ، فشاطركم
« الأرباح » !
محمد عارف . الاسكندرية : ليس عدم
ارسال صورتي ان يظنوا من القراء يرجع الى
« اسحق » او « النفل » .. وانما يرجع الى
ان « طرزان » ليس من نجوم السينما حتى
يوزع صورته على « الجماهير » كده من غير
مناسبة !
عبد الرؤوف احمد عبد العزيز . دمياط :
شكرا على تميّاتك الرقيقة ..
حسام الدين محمد السيد . بني مزار :
سنعمل بمقتراحاتك تدريجيا .. وشكرا على
رسالتك الموجهة الى ..
الطاهر زغبويه . بوس : اسما تحياتك
الى الاستاذ محمود الملبجي ، وهو يشكرك على
حسن طبعك ..
اسماعيل م . ا . د . القاهرة : مكتب قاسم
وحدي شارع نوبت رقم ١٢
ج . ج . ج . ج . المحلة : ان نواصلك بالجم ،
بد افرائي على قبول اقتراحك ، فانت الى
مكتبك ، وسوف اطالعها بامعان ، واسألك
رأيا فيها
فاصل ع . بغداد : دار الهلال وسجلاتها
مراسلون في لبنان وسوريا وغيرها ، كما ان
لها وكلاء في كل قطر عربي . هذا ونشكركم
على ما ورد في رسالتكم من عبارات المجاملة
آنسة عابده علي . بغداد : من قال لك
يا « عروسه » انني اعمل الاجابة على أسئلة
العراقيين والعراقيات ؟ اما سؤالك عن شخصية
« طرزان » فلا يحتاج الى جواب ، بعد ان
عرفت « الزير وفطاه » ..
محمد السيد هتمان . الاسكندرية : الشخص
الذي ذكرت اسمه ترك العمل في دار الهلال من
زمان .. وبمكتب الاتصال به في المجلة التي
يعمل بها

انسانية !

.. يمكن ان توسط لي عند ليلي فوزي
لترسل الى صورتها موفقة بامضاءها ؟ أرجو
تعطيق هذه الامنية بما عهد فيكم من الشهامة
والانسانية

دكرنس : م . حلمي . م

.. انت نسيت انها « خلاص العذلات » ولم
يعد هناك مكان « للوساطات » ! لماذا لا تطلب
الصورة منها شخصيا ؟ والا انت « وشكسوف »
وانا لا !

رسالتان !

.. بعثت برسالتين مسجلتين الى الفنان
حسين صدقي دون ان اتلقى ردا
بيت جلا : مجد الدين
.. ادا كت ارسليها باسم « طرزان » فلانك انهما
وصلتا اليه ، وعدم رده يرجع الى كثر مشاغله
.. طول بالك عليه فوبه .. مخلص !

ابن طرزان ..

.. ما رايتك في اني اريد ان اصعد عنك هجوم
الجنس اللطيف .. بعد ان تعلم ان « طرزان »
وجد ابنا ؟

كلية الحقوق : ابن طرزان

.. لا يا عم .. لا انت اني ولا امرئك !

ليتنا مائة



ماكينات السندويتش ، التي يضع فيها العابر قطعة من القود ، وتقدم له أتوميكاً ما يريد .. فأخرج من جيبه حصة من القود ، وأخذ يضعها في ثقب ، كبة قطعة بعد أخرى ، ويتقي ما تقدمه له فيعشره في جيوبه ..

وكان رجل آخر ينصر دوره فصاح به : « ألا يكملك كل ما أخذت من سندويتش ؟ »

فأجاب المفامر السكران : « عاوزني أسمع وأنا باكسب على طول الخط ! »

مش معقول !

من عادة الصديقين الأستاذين سليمان نجيب وعبد خطاب أنهما حين يلتقيان يبادر كلاهما صاحبه بأحدث نكتة سمعها .. ومنذ أيام التقيا صدفة ، فقال الأول للثاني :

— انت سمعت حكاية الصهيوني الذي طلب فنيجان قهوة وادى الجرسون ريال بتشيش ؟ ..

فرد الأستاذ خطاب :

— لا

فقال الأستاذ سليمان على مور :

— وعمرك ما حستهمها !

أوعا ..

من أغرب التشيعات التي رواها اسماعيل إس عن نفسه أخيراً ، أنه كان يسير في الطريق فإذا بعربة « حذور » تأتي من بعيد وقد أخذ العربي ينادي المارة قائلاً : « أوعا رجلك ، أوعا رجلك » حتى اقترب من اسماعيل فقال له :

— أوعا بك !

الرد خالص !

كان الممثل الكوميدي سيد سليمان يتناقش مع صديق له في موضوع تحويل النقابات الفنية من همالية إلى مهنية ، وراح سيد يسفه بعض الآراء التي أبدتها الصديق فقال له الثاني :

— أنا عمري ماشفتش إنسان في جهلك فرد السيد على الفور :

— وأنا عمري ماشفتش حيوان في عنذك !

حلى !

هذه الحكاية تروىها سميرة احمد :

دخل مأمور السجن إلى غرفة يحكم عليه بالأعدام وسأله :

« نفسك في إيه قبل ما تشق ؟ »

فقال : « نفسي آكل برفوق »

وعاد المأمور يقول له : « لكن برفوق أو لا بعد ٦ شهور ؟ »

فقال المحكوم عليه : « وعدين في في الشكاه دي .. ثم ينس .. »

فكأما جلس واحد منهم البنا ظلمت صامته لاتتبدل بكلمة ... ان رأى بعض الكتب والمجلات حتى تحدى .. له الحديث في مثل هذه المسرات !

وعلمت السيدة انية أصبح زمينها .. وحدثه بذلك أن جلس بهما شاش .. فصارت هذه صامته .. من الوقت .. ثم همت بالكلام وتلغمت ورتكت .. وأخيراً ألقت الفتلة قائلة : « أليس عرأ أحدث لك .. رى اغزو بيت ؟ »

كله مكسب

تروى هذه النادرة لى لاشتر :

سكر أحد المفامرين ، وحدث أنه مر بأحدى

فص ..

تروى عن « دوجلاس في سكس » أنه دخل في أحد خلايا سبوا وسأله : « فم من فضلك »

وسأله الخاق « حود ؟ » فأجاب : « فم »

فقال : « اشعر .. واشت .. وناست »

مادة للحديث

تروى هذه الحكاية اللاذعة النجمة « زهر حور » :

قالت فتاة الكوميديا ريم : « كنت تصريهين علينا أكثر من مرة قصة لصاحبة الكاشان الأثرية .. »



شيخ المخرجين سيسيل دي ميل الذي يطلق عليه لقب « ملك أحواض الاستحمام »

ملك أحواض الاستحمام

وكانت تقوم بدور البطولة فيه النجمة القديمة سيلفيا اشترن ..

وفي العام التالي ، أظهر « جلوريا سوانسون » في فيلم آخر ، مقتبس من مسرحية « كريستون المجيب » ، وجعلها تبدو وهي تستحم في حوض للاستحمام بلغت تكاليفه أكثر من عشرين ألف دولار ..

غير أن أفخر مناظر الاستحمام التي أخرجها « سيسيل دي ميل » في أفلامه ، هو المنظر الذي ظهرت فيه النجمة الحسنة « كلوديت كولبيرت » في فيلم « علامة الصليب » وهي تستحم في حوض فاخر استخدم فيه نحو ١٠٠ جالون من لبن الحمير بدلا من الماء !..

« الرغاوى » في التاريخ !

أما أقل أحواض الاستحمام شيئا ، وانفهاما قيمة ، فهو الحوض الذي ظهرت فيه « بوليت جودار » في فيلم « الرجل الذي لا ينتهم » ، وكان عبارة عن برميل من الخشب ، نظرا إلى أن وقائع الفيلم كانت تدور في عام ١٧٦٣ ولم تكن أحواض الاستحمام المادية معروفة في ذلك العهد ..

وقد أصروا رقيب الأفلام ، في ذلك الحين ، على أن تبدو « بوليت » وهي مخفية تماما بين رغوة الصابون فلا يظهر منها سوى أعلى الكتفين ، واحتج المخرج الكبير بدعوى أن الصابون الذي يفرز « الرغاوى » لم يكن قد اخترع بعد في عام ١٧٦٣ ولكن الرقيب أصر على التنفيذ ما أشار به ، والا اضطر إلى منح حرم الفيلم ..

وأثار المخرج ضجة كبيرة ضد الرقيب الذي يحاول بإصراره أن يشوه التاريخ .. وتناولت الصحف هذا الخلاف ، بعضها يؤيد المخرج ، والبعض الآخر يؤيد الرقيب ، وأخيرا اضطر المخرج إلى الامتناع حتى لا يفقد الفيلم كله ..

وفي أول فيلم أخرجها « سيسيل دي ميل » في السينما الناطقة ، وهو فيلم « ديناميت » ،

نرى حل كانت هوليوود مبالغة حين أطلقت على شيخ مخرجي السينما « سيسيل دي ميل » لقب « ملك أحواض الاستحمام » ؟

في الواقع أنها لم تنفذ الحقيقة في إطلاق هذا اللقب عليه ، فقد كان المخرج الأول في هوليوود شديد الولع بإظهار أحواض الاستحمام في عدد كبير من الأفلام التي قام بإخراجها ، حتى بلغ عدد الأفلام التي ظهرت فيها الأحواض نحو ١٥٠ فيلما من بين الأفلام السبعين التي أخرجها ذلك المخرج العتيق منذ بدأ يعمل في السينما حتى الآن ..

ولقد تميد أحد الصحفيين أخيرا ، إلى المنزل الذي يقم فيه « سيسيل دي ميل » لسجل بدمسته حوض الاستحمام الفاخر الذي لا بد أن يكون المخرج الكبير قد تفنن في تنسيقه وترتيبه ، غير أن الصحفي لم يكدر يرى حوض الاستحمام الذي يقتنيه المخرج حتى أصيب بخيبة أمل كبيرة ، فقد كان الحوض بسيطا متواضعا من النوع الرخيص الصغير ، وكان يحتل ركنًا من الحمام الذي خلا من كل آثار الترف !؟

حوض رخيص

ويقول « سيسيل دي ميل » ، أن السبب في غرامه بإظهار أحواض الاستحمام في أفلامه ، يرجع إلى عهد طفولته ، حين كانت أمه تقوم بفصل جسمه في حوض صغير من الصفيح الرخيص ، ملقى في أحد أركان الحجرة الوحيدة التي كانت تقيم فيها أسرته ، ولذلك شب وهو يتوق إلى مشاهدة أحواض الاستحمام الفاخرة ، ويمشي النفس بأن يستمدد الحظ يوما ما بالاستحمام فيها ، ولكن عندما صار في مكانه اقتناء أفخر أنواع الأحواض ، تبددت رغبته في الاستحمام ، وألجأه إلى رؤيتها في أفلامه ..

لبن الحمير !

وفي عام ١٩١٨ اتبعت له فرسة لأظهار حوض الاستحمام في أحد أفلامه ، للمرة الأولى ،

أظهر حوضا للاستحمام مصنوعا من الزجاج ، ظهرت فيه المثلة القديمة « كي جونسون » فأحدث ظهوره ثورة كبرى في أمريكا ، وقامت الصحف بحملات قاسية على المخرج ، مما ضاعف الإقبال على الفيلم ، وجعل اسم المخرج على كل لسان ، ويقول « سيسيل » أن الفضل في شهرته الواسعة يرجع جزء كبير منه إلى تلك الحملة التي شنتها عليه الصحف ..

ولما كان شيخ المخرجين مفرما بإخراج الأفلام التاريخية الكبرى ، فقد اتسع أمامه المجال للتفنن والإبداع في مناظر أحواض الاستحمام ، في مختلف المصور القديمة ..

الدعاية للأحواض

وعلى الرغم من أن « سيسيل دي ميل » لا يستخدم لاستعماله الخاص ، سوى ذلك الحوض الرخيص الذي أدهش الصحفي الذي رآه ، فإن الشركات التي تباع الأحواض قد استغلت اسم المخرج في ترويج منتجاتها ، والدعاية للأحواض الفاخرة التي تقوم بصنعها ، فتراها ترم في « كتالوجات » تلك الأحواض ، أنها من « سيسيل دي ميل » ، أو أنها من النوع الذي يستعمله المخرج الكبير ! ..

وكنت شابا ، وكنت رقيق الجسم رخص المود ...

فتحسنت لمي بيدي جزءا ... ووجعت برهة طويلة استعرضت فيها صور حباتي مع هذه المرأة ، منذ اللقاء الأول ، فعرفت لماذا كانت تصد عن تقبيلي لاركة إلى خدنها ، وليس فمها ، أطبع عليه قبلائي ...

ولكن لماذا قبلتني الليلة في فمي ، وهي تعلم أن في ريقها الموت القاسي !!

فيم كانت تؤمل من الفد ، وليس لها غد !!

ثم كيف ألقاها الآن وهي ستعود بعد فترة قصيرة تعمل لاجابات الشيمانيا على صدرها ، ولعاب السل بين شفتيها !!

احسنت حنقا بتصاعد إلى رأسي ، وأخذت عيناى تدوران في أنحاء الحجرة الضيقة ، فلم تر إلا أبوابا مغلقة هنا وهناك ، بيدي عليها الهزال وبقلها الشحوب ... وعاد ناظري الحسانق مفروما ليستقر ثانية على تلك المقاقير ، فسمعت أن الموت يمشي في جنبات هذا المكان .. فلويت رأسي خوفا وأسمرت في الخروج تطاردني رائحة الموت ، وهبطت السلم عدوا وفي عيني دموع ..

ولا أعرف حتى الساعة ، أكانت دموع خوف ، أم دموع غيظ ، أم دموع حنان ورتاء

صور من الحياة : امرأة (بقية المنشور على صفحة ٢٣)

أم هناك سبب آخر لا أعرفه !!
وأنتابني فضول ملح في أن أعرف نوع هذا المرض الذي تحدث عنه دائما ..

أخذت أطوف بنظرات فاحصة في أركان الغرفة الواسعة فلم أجد شيئا غير مألوف مما يجب أن تحتويه غرفة شابة تطلب الفن بياريس .. فقامت من مكانى وانحنمت حجرة الزينة الملحقة بالغرفة الكبرى ، فإذا بين أمام منضدة رصت عليها قوارير وعلب من عقاقير مختلفة ...

وأخذت اتفحصها من عناوينها ، ومما يكتب عادة تحت عنوان كل عقار من أسماء الأمراض التي يعمل على شفاها أو التخفيف من كرها ، فإذا بي أجعد مكانى وأحس دوارا جديدا ...

كانت كل هذه العقاقير على اختلاف ألوانها وأنواعها لمعالجة « السل » ... هذا المرض الوييل الذي يطلق عليه بعض الأطباء اسم « المرض العاشق » ، لأنه يختار أكثر ضحاياها من بين الشباب ..

مبلغا دارت معه ميناي فرما ، ولكنها سرهنا ما صاحت ؟

— سأتولى أنا بنفسى الدفع ... وسسترخص طويلا ولنس أننى مريضة

ثم اندفعت إلى خارج الغرفة لتنادى على الخادم ، ولكنها لم تجده ، فاستأذنت في الخروج لتحضّر زجاجات من « الشيمانيا » ، وأغلقت باب الغرفة وهي تشير بيدها إلى « الجرامفون » القائم في ركن بضيئه لون أحمر ... وبقيت وحيدى ...

كنت في شبه دوار من هذا التصرف الجديد الذي لم أعوده فيها قبل الليلة ، وكان أول شيء قمت به أن راجعت ما تبقى في الحافظة من أوراق مالية ، فازددت فرما على نوع ... وتسلمت على بعد هذا فكرة واحدة حاولت عبثا أن اتخلص منها بمطالعة ما تحتويه الغرفة من أثاث ... فكرة واحدة استبدت بى ... كيف تأتي هذا اليوم تنسى أنها مريضة ، وأنه يحظر عليها أن تسرف في سهر وفي شراب ... أهى تانى هذا من أجل نقودى !!



قصتے حیات
جوان فونتین

الفق* کان طیبی !

ليس

في حياتي ما يصح ان اسمه قصة كفاف .. فأنسى لم أكافح فقط في سبيل الوصول الى قمة المجد الفني ، ولم أذق طعم الفاقة والموز في سبيل تحقيق مطامعي ، لقد أردت ان اكون ممثلة ، فأصبحت ممثلة

ومع ذلك فإن قصة حياتي لا تطلو مصاثير الاحتمام .. انها قصة فتاة دهمتها الامراض ، واسودت الدنيا في وجهها وضاعت بها على سمعتها .. لم أحبت المسرح فجعلها تنظر الى الحياة من جانبها المشرق المثالي

بين الموت والحياة

لقد قضيت اول سنتين من عذري معلقة بين الموت والحياة .. وكانوا يحسبون على من النساء الرقيقة ، فكانوا يضعونني دائما في القالب السميكة حتى لا يتعرض جسدي الضئيل لما يزيد بهنا على وهن

كان ذلك في الحى الاوربي بطوكيو حيث ولدت ، وحيث كان والدي يشتغل بالشؤون القانونية في عاصمة اليابان ..

ومثل رأت مبناي النور لأول مرة ، والامراض تنشبني مرها بعد آخر .. حتى لقد كانت امي تتوقع موالي بين لحظة واخرى خاصة وان الاطباء فقدوا كل امل في شفائي

وفي محاولة اليائس سألت امي الاطباء عما اذا كانت هناك وسيلة خلاص ، فقالوا ان هناك شيئا واحدا قد ينشلني من مرضي .. وهو الابتعاد

بي عن اليابان وكانت امي من اشهر المطربات ، وكان لها جمهورها الذي يمجج بها في الحى الاوربي بطوكيو .. كما كانت امال ابني تدر عليه ارباحا طائلة .. ومع ذلك قرر الاثنان ان يضحيا بكل شيء في سبيل شفائي

من المرض الى الحجل

ولم اكن انا طفلتهما الوحيدة .. فقد كانت لي اخيت تكبرني بقليل وهي اوليفيا .. وقد انتقل بنا والدانا الى بلدة « ساراتوجا » على بعد خمسين ميلا من سان فرانسكو .. وكان هذا الانتقال انقذا لي من المرض ، ولكنني نشأت كثيرة الانطراب والحجل .. فكنت دائما افر من الناس ، ولا أحب الاختلاط بأمنالي من الاطفال وكان هذا شأني عندما ادخلوني المدرسة .. دائما منفردة بنفسى لا اشترك الاطفال ولهمهم ومرحهم

ومرضتي والدائي على طبيب نفسي .. فأشار بان العلاج الوحيد لحالتي ، هو الانتقال بي الى محيط آخر غير الذي نعيش فيه .. لعل تغير المناظر واختلاف الوجوه التي اراها ، يخرجني من خجلي ويبث في نفسي روح الحرارة والثبات

عود الى اليابان

وكان ان قرر والدائي العودة من جديد الى اليابان .. وهناك التحقت بالمدرسة الأمريكية في « طوكيو » لتمام علمي .. ومن المصعب أنني كنت احدي رعايا بريطانيا ، ومع ذلك لم اكن قد رايت بريطانيا وطني الاصل بعد .. بل أنني أصبحت فيما بعد أمريكية بحكم اقامتي في أمريكا

وقد ساعدت عودتي الى اليابان على تقدم صحتي .. ولكن الحجل كان ما يزال يسيطر علي ، وراي والدائي ان يلحقني بأحد مسارح الهواة لعل ذلك يقوي روحي المعنوية

والحق أنني لم أشعر بمذاق نفسي كما شعرت وأنا اغالب نفسي حتى أمكن من الوقوف

على خشبة المسرح للمرة الاولى .. فلما حدثت المعجزة وتقررت خجلي ، عرفت في هذه الساعة ان حياتي ارتبطت بالمسرح ، وان طريقى فيه أصبح سهلا

الى أمريكا ثانية

ولم يكن مجال العمل في المسرح باليابان يحقق مطامعي ، وكاننا اودت الظروف ان تساعدني على تحقيق هذه المطامع .. فقد وقع خلاف بين امي وامى ، فسافرت معها الى أمريكا حيث قدمني صديق للعائلة الى أحد مسارح الهواة فظهرت مع اعضائها في إحدى المسرحيات لم فزت ان احترف المسرح ، فمكت بضعة محاولات لدى الفرق العاملة هناك الى ان انتهى بي المطاف الى مسرح « الكابيتان » بهوليوود .. وفي الليلة الاولى للمسرحية التي ظهرت فيها ، كان المنتج السينمائي « جيسى لاسكى » يبحث عن بعض الوجوه الجديدة لظهورها في افلام بارامونت .. فلما رأيته تعاهد معي للعمل معه وكانت اختي « اوليفيادى هافيلاند » قد سبقتني الى العمل في السينما وأصبحت من نجومها .. ولم أحب ان يقدموني باسمي الحقيقي حتى لا يقال أنني استغل شهرة اختي ، فاخترت لنفسى اسم « جوان فونتين » واشترطت في العقد ان لا بداع في الدعاية عنى أنني شقيقة اوليفيا

اسمى : جوان دى هافيلاند
ميلادى : طوكيو (اليابان) في ٢٢ أكتوبر ١٩١٧
مدرستي : المسرح
اول افلامي : شارع الاشراف

ولم يستمر صلي في مسرح « الكابيتان » اكثر من اسبوعين ، فقد استدعوني للظهور في فيلم « شارع الاشراف » صنع « كاترين هيرن » و « فرانك تون » .. وكان نصيبي من المناظر التي ضمها هذا الفيلم بعد اعداده للعرض ، منظر واحد يمثلني في صورة مكبرة بمرحة مع أحد الضباط .. أما بقية المناظر التي مثلتها فقد حذفت من الفيلم في غرفة « المونتاج »

نجاهي الاول

وظهرت بعد ذلك في ستة افلام لم تكن ادوارى فيها بالتي تطمئني على مستقبلتي .. الى ان اختاروني لتثيل دور الزوجة الثانية في فيلم « ريبكا » امام « لورانس اوليفيه » .. وبهذا الدور ادرت أنني وصلت الى ما ابغيته ولكن هل كان هذا معناه أنني أصبحت موضع اهتمام الجماهير ؟ .. وهل يكفي فيلم واحد انجح فيه لكي الفت الانظار حيثما اذهب ؟ ..

ان القروص بصور كل ذلك للانسان في بعض الاحيان ولا اذكر ان هذا كان شعوري بعد ان ظهرت في فيلم « ريبكا » .. ولكن حادثا وقع لي جعلني ادرك ان أمامي طريقا طويلا يجب ان أقطعه قبل ان اكون جذيرة حقا بلقب « نجمة سينمائية »

كنت أقوم برحلة الى « نيويورك » بعد عرض هذا الفيلم .. ونزلت هناك في فندق كانت تنزل فيه شيرلي تمبل .. وكنا في كل مرة نقادر فيها الفندق أو نمرود اليه ، بعاصرتنا مئات من الناس للحصول على امضائنا ..

وحدث ان تركت نيويورك وذهبت الى واشنطن لبضعة ايام .. فلما عدت الى نيويورك وذهبت الى الفندق الذي كنت أنزل فيه ، رحب بي مدير الفندق وقال لي وهو يحبني :
- لن يزجرك صائدو الامضاءات بعد الآن ..
فقد سافرت شيرلي تمبل الى هوليوود بالأمس ! ..
وكان هذا معناه ان أولئك الذين كانوا يعاصروننا ، لم يفعلوا ذلك الا من أجل شيرلي وحدها ! ..

هنا فقط .. ادرت أنني مازلت في اول الطريق ، وهو طريق طويل يجب ان أقطعه حتى نهايته لأصبح موضع اهتمام صائدو الامضاءات

انسانة اخرى

واذا كان للسينما فضل علي ، فقد جعلت منى انسانة اخرى .. ان الحياة التي يحيها نجوم السينما تغير من طباعهم وعاداتهم ، وهذا هو ما فعلته معي

لقد كنت حتى بعد ان بدأت عملي في السينما ، ما تزال متأثرة بشعوري القديم .. شعور الحجل والبل الى الوحدة والتفوق من الناس ولكن احتلاطي بمن يعملون معي في الاستوديوهات ، نزع مني خجلي تماما .. بل وجعلني اطلق حياة السكسل والحمول التي كنت احياها قبل

لقد أصبحت ارباد المجتمعات ، وأباشرمختلف الالعاب الرياضية .. واستهواني الطيران ، فتعلمته وأصبحت أفود طائرتي بنفسى ..

فهل كان أحد ينتظر هذا من انسانة كانت في مستهل حياتها « مغرنا » لمختلف انواع الامراض ، كما كانت صورة مجسة للجبن والحجل والانطواء على النفس ! ..

سحب في حياتي

على ان سماء حياتي لم تفل مما يعكر صفوها .. اولها خلاقي مع اختي « اوليفيا » .. فقد عشنا سنواتنا الاخيرة متخاصمين ، لان العناد والاعتزاز بالنفس لا يسمح لاحدنا ان تنزل عن كبرياتها وتنصاف مع الاخرى .. ولكل شيء نهاية ، ولكن منى ينتهي خصامنا هذا ؟ .. لست ادرى والشئ الآخر هو حياتي الزوجية ، فقد تزوجت من قبل مرتين : الاولى من المشعل « بريان اهيرن » ، والثانية من المنتج « وليام دوزير » .. وكان زواجي فاشلا في المراتين ..

انهم يقولون : ان بي شيئا من الشراسة والعناد يعكر صفو حياتي الزوجية ، ولكن هل اذا اختلفت الزوجة مع زوجها في رأى .. وكانت والقة من أنها على صواب ولم ترض ان تخرج من المعركة مهزومة .. يقال انها شرسة عنيدة ؟ .. اني افر بأنتى أتمسك - على حق - برأى حتى في عملي

وقد حدث ان اختلفت مع المنتج « دافيد سلزك » عندما كان بيتي وبينه عقد طويل الامد .. وكان هذا العقد يسمح له بان « يعزني » لثنيتين آخرين ، على ان يكون له نصيب كبير من الاجر الذي يدفعونه باسمي

وشعرت ببعض الفبن ، وسلمت الامر بين يدي محامي لكي يضمن لي حتى كاملا .. فهل كنت هنا شرسة وعنيدة ؟ ..

ان الحياة علمتني ان لا أفرط في حقوقي .. سواء في عملي او في زواجي او في قرابتي لاهلي .. فلا يجب اذا تلبدت الغيوم في سماء حياتي ، ولكنني رغم ذلك كبيرة الامل في ان يأتي ذلك اليوم الذي يصفو فيه أمامي كل شيء .. ويعزني الجميع على حقيقتي

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 85

17-3-1953

الكواكب

العدد ٨٥

١٩٥٣/٣/١٧



حديث العالم العربي



هو الفيلم الجبار
الذي يحتوى على
كل جديد مبتكر

تأليف وإخراج انور وجدي

داهية

تمثيل

انور وجدي

الطفلة المعجزة

فيردز اسراييليس

ماجدة ميمي شبيب
سراج منير زينات صدقي

عمار ابو السعود الاباري تصوير ومونتاج

ابتداء من الاثنين ٢٣ مارس

سينما ميامي شارع سليمان باشا

وسينما فيمينيا شارع عماد الدين

وقريبا جدا في سينما ريكس والامير بالاسكندرية

انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة
(انور وجدي وشركاه) عمارة امبوليليا بالقاهرة

تأليف